

صباح الخير ..

مطبعة اورفلي واولاده بمصر



حسناء وكلب وقطعة من الجاتوه !

١ ـ انه غاضب .. فقدضربته منذ دقائق لانه مزق ثوب احد الاطفال فى الطريق العام .. ولكنها الآن تحاول ان تكسبقلبه بقطعة من الجاتوه ..

٢ ـ وراحت تدلله .. ولكنه مع ذلك يصر على عناده .. ان كبرياءه قد جرحت .. ولكن ابتساماتها الحلوة قد فعلت ما عجزت عنه قطعة الحلوى :

٣ ـ انه لايستطيع الآن ان يقاوم اغراءها .. فاقبل يلتهم قطعة الجاتوه من اناملهاالرقيقة !!

جولة حول الدولة

ان نجيب الهلالى باشا فى طريقه الى الخروج من الوفد مكرها أو بطلا ..

هكذا يؤكد الملتفون حول النحاس باشا فى هذه الايام .. وقد اعلن رفعته اكثر من مرة غضبه على الهلالى باشا لاسباب ليس أهمها ان سعادته رفض أن يترافع عن الاستاذ احمد الوكيل ولا لانه امتنع عن زيارة الزعيم أثناء المرض .. وبعد الشفاء !

ان أسباب الغضب أخطر من هذا . ويقول المقربون من النحاس باشا ان نجيب باشا سحب لسانه على الزعامة المقدسة ، وأبدى اعتراضات تمس تصرفاتها

وقد أيد الهلالى باشا فى اعتراضاته القاسية عبد السلام جمعة باشا سكرتير الوفد الحالى وسكرتير الوفد سابقا .. بعد أيام !

وقد حملت جريدة الوفد المسائية على الدساسين الذين يحاولون التفرقة بين زعيم الوفد وهلال الوفد .. مع ان العلاقات بينهما على احسن حال !

والجريدة التى تذيع هذا النبأ هى الجريدة التى كتبت اسم الهلالى باشا واسم أحد أصحابها بين أسماء من قابلوا الزعيم ، وفى اليوم التالى صدر « بلاغ وفدى » لمقابلات الزعامة وقد خلا من اسم الهلالى باشا ومن اسم أصحاب الجريدة أيضا !

وذهب أحد أصحاب الجريدة المذكورة يعاتب المسئولين ويقول:

افهم أن تشطبوا اسمى ... لكن كيف تشطبون اسم نجيب باشا من المقابلات ؟ ان هذا الشطب معناه فصل الهلالى باشا من الوفد !

وقال المسئولون : انت لا تدرى قد ايه النحاس باشا زعلان من نجيب باشا ؟

وبعد ذلك كتبت الجريدة تنفى وجود أى غضب على الهلالى باشا مؤكدة بكل بساطة أنه حائز لرضى الزعامة !

وقد شكت الجريدة الوفدية المسائية من فداحة الكفالات التى دفعتها لمحرريها وتبلغ حوالى ١٢٠٠ جنيه !

ومنذ اسبوعين افرجت النيابة عن رئيس تحريرها وبعض محرريها بكفالات قدرها ٣٠٠ جنيه ، وامتنعت الجريدة عن دفع الكفالات ، وقالت لسكرتير الوفد المساعد يجب على الوفد أن يدفع الكفالات الجديدة

وبعد مناقشات قبلت الجريدة أن تدفع المبلغ المطلوب ، على أن يكتب به سكرتير الوفد المساعد كمبيالات تسدد من خزانة الوفد على أقساط .. وقد كان !

ولايزال الخلاف على أشده بين وزير المالية ومحمود الدرويش بك بسبب التقرير الذى أذاعه الاخير وفيه يتهم وزارة المالية فى تصرفات لها تمس النزاهة !

ويقول الدرويش بك ان كل ماحدث منه أنه وضع تقريرا فنيا عن الحالة الاقتصادية والمالية .. وانه ليس مسئولا عن تسرب التقرير الى الصحف !

— ولكنك وزعت التقرير على كثيرين !

— لم اوزعه الا على الوزراء الذين اشتغلت معهم ، وادارات البنوك ، والرجال الاقتصاديين وليس ذنبى أن بعضهم لم يقدر خطورة التقرير ، وما ينبغى أن يحاط به من السرية ، فأعطاه الى الصحف!

— ألم يكن من المستحسن أن ترفع التقرير أولا الى الجهات المختصة ، وأن تنتظر ردها ، ثم توزع الرد والتقرير معا على المشتغلين بالمسائل الاقتصادية!

وأدرك شهر زاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح !

ولايزال النقراشى باشا حائرا بين الدرويش بك وبين وزير المالية .. وليس دولته هو الحائر الوحيد بين الاثنين .. فالمصريون جميعا يشاركونه فى هذه الحيرة !

والحديث عن التعديل الوزارى لاينقطع .. انه مثل وباء الكوليرا سريع الانتقال .. ومثل وباء الكوليرا فى كل يوم يزداد عدد ضحاياه ! فبعد ماكان التعديل لا يتناول غير وزير أو وزيرين أصبح يتناول أربعة وزراء أو أكثر! واذا لم يبادر رئيس الحكومة ويعزل « الوزراء المصابين » ... عن الوزراء الاصحاء فلا يبعد أن يعم الوباء جميع الوزراء !

لا تصافح احدا بيدك !

يرى الخبراء العالميون أن ميكروب الكوليرا يمكن أن ينتقل بالمصافحة ، ولهذا ننصح الجميع بالاقلاع فى الوقت الحاضر عن عادة المصافحة بالايدى وهى العادة المنتشرة فى البلاد الشرقية ويحسن الاكتفاء فى التحية بهز الرأس .

وسيبدأ ولاة الامور بحملة بين الاهالى ضد المصافحة باليد فابتداء من الآن لا تصافح أحدا .. ولن يعتبر الشخص الذى لا تصافحه هذا التصرف منك اخلالا بالذوق بل هو اجراء لابد منه لمحاربة الكوليرا ..



مكرم باشا يبحث عن النحاس باشا فى شارع الكورنيش

بالله ياباشْ شاويشْ ... ياحارسْ الدَّرَكينْ
شُفْتِشْ أبو عْيُونْ ... كُحْلهُمْ ربُّهُمْ عينْ ... عينْ
شُفْتِشْ أبو خدودْ ... عليهُمْ ياشاويش خوختينْ
شُفْتِشْ أبو سِنّ لولى ... وانْتظمْ صفّينْ
شُفْتِشْ غزالْ ماشِى يتمخطرْ شمالْ ويمينْ
شُفْتِشْ حبيبى اللى طلّعْ رُوحى سِت سنينْ
شُفْتِشْ حبيبى اللى وَصْلُهْ يوم وهَجْرُه يومينْ
شُفْتِشْ رئيسى الجليل .. ورئيس حَسَنْ ياسين !!
بالله إن فاتْ عليك ياباشْ شاويش عوضينْ
لتبوسُه عَ الخدّْ دا والخدّْ دا بوستينْ
وتحضنه - نْيابَهْ عنى ياشاويش حضنينْ
قولْ له قتيل الهوى - يامصطفى - مسكينْ
قولْ له قتيل الهوى - مكرمْ - يشوفك فينْ
قولْ له قتيل الهوى ... فتّشْ عليك ليلتينْ
قولْ له قتيل الهوى ... فاضِل عليه نفَسينْ
ياتِلْحقُه بالوصالْ ... يايطْلعُوا لِتْنين !!

البدراوى باشا لم يتبرع بأربعين ألف جنيه !!

نشرت الصحف ان سعادة السيد البدراوى باشا تبرع بمبلغ أربعين الف جنيه لانشاء معمل لاستخراج الامصال. وأجمعت مصر كلها على شكر هذا المحسن الكبير.

وقد فوجئت الدوائر المسئولة مفاجأة عجيبة .. فان سعادة حسن البدراوى باشا نجل الباشا ذكر ان هذا التبرع لم يحدث ، وان كل ما هنالك ان الباشا قال انه اذا فتح ، تتاب اشترك فيه الشعب لهذا الفرض فهو مستعد ان يتبرع باى مبلغ ..ولو كان ٤٠ الف جنيه.. وان الصحف تلقفت الاشاعات فنشرتها على انها خبر صحيح والواقع انه خبر لم يتم ..

وفى الاسبوع الماضى بذلت مساع ضخمة لتحويل هذه « الاشاعة » الى حقيقة .

●●●

اقسم رفعة النحاس باشا بشرفه لوفدى كبير ان مكرم باشا لن يعود الى الوفد لا سكرتيرا ولا عضوا فى الوفد ، وان الاشاعات التى تذاع عن ذلك مختلقة .

أسرار ..

قيل أن بعض كبار المستقلين الذين يمثلون عددا من المؤسسات المالية الكبرى والصالح الاقتصادية يرون أن الموقف المالى ، وحالة العمال يوجبان اتخاذ اجراء حاسم ، وان من بين الاقتراحات التى يزمعون تقديمها اقتراحا بانشاء مجلس من كبار الماليين لمعاونة وزير المالية .. وقيل ان الاقتراح اكثر جراة .. وانه يرى تعيين وزير بالذات لوزارة المالية بحجة ان هذا الوزير هو الذى تثق به البيوت المالية فى مصر ..

واذا تم هذا فانه سيكون الحادث الاول من نوعه .. فقد كانت الاحزاب فى الماضى هى التى تختار الوزراء .. أما الآن فالمطلوب ان تتولى الشركات اختيار الوزراء !

والذى نعلمه ان الحكومة الحالية لايمكن أن تقبل مثل هذا التدخل.. وانها مستعدة فقط لان تسمع اقتراحات كبار الماليين دون أن تتقيد بها

●●●

رأى ولاة الامور ضرورة عقد البرلمان فى موعده الدستورى ، والواقع أن أحدا لم يبحث فى تأجيل اجتماع البرلمان بسبب الكوليرا وكل ماهنالك أن ولاة الامور بحثوا فى اختصار اجراءات الاحتفال بافتتاح البرلمان بحيث لايشترك فى موكب الاحتفال الا عدد قليل من رجال الجيش والبوليس بسبب اشتراكهم فى مكافحة الكوليرا .

تنوى المعارضة أن تثير فى البرلمان مسألة تدخل جلالة الملك لمنع اضراب ضباط البوليس . وقد كرست صحف المعارضة اعمدتها لبحث هذه المسألة ومسئولية الوزارة فى هذا الشان .

هذا الاتهام معلق فوق رأس الحكومة ...

بقلم كامل الشناوى

كتب محمود الدرويش بك تقريرا عن حالة البلاد المالية والاقتصادية ، ضمنه رأيه فى كثير من المسائل الفنية ، وانتقد تصرفات وزارة المالية ، وهاجم هذه التصرفات بعبارات عنيفة ووصف سياسة الوزارة بالارتجال وقال ان هذه السياسة أدت بنا الى حالة لا يعرف أتعس ولا أسخف منها فى التاريخ الاقتصادى الحديث « فنحن نعمل على تحقيق الشىء وضده .. ونتأثر فى هذا وذاك باعتبارات شخصية صغيرة لا تمت الى المصلحة العامة بأية صلة »

والدرويش بك كان الى عهد قريب وكيلا لوزارة المالية ، وهو الآن وكيل وزارة برياسة مجلس الوزراء فهو رجل مسئول عما يكتبه ، ومن حقه أن يبدى مايشاء من الآراء ، وان يعبر عن هذه الآراء بالطريقة التى يختارها . بل ان من حقه أن يلجأ الى الصحف لاذاعة تقريره ، فلعله مؤمن حقا بأن الامر من الخطورة بحيث ينبغى أن يذاع على الملأ ...

استعمل الدرويش بك اذن حقه كاملا فأبدى رأيه بأعلى صوت ، ورمى وزارة المالية بأنها تتأثر باعتبارات لا تمت الى المصلحة العامة بأية صلة . . .واتهم رجال هذه الوزارة بأن تصرفاتهم أعادت الى بريطانيا الوصاية علينا ، وانه لم يدهشه ذلك الموقف الشاذ من هؤلاء الرجال ، فقد صدر عنهم فى شؤون الاستيراد ، فى الشهور الاخيرة ، ما يجب أن يكون محل تحقيق نزيه محايد ... اذ أن هذه التصرفات تمس النزاهة فى الصميم !

وقد كتب الدرويش بك هذا التقرير فى ١٠ سبتمبر ونشره فى ١١ اكتوبر ، ونحن الآن فى ٢١ اكتوبر ، وحتى هذه اللحظة لم يستعمل رجال وزارة المالية حقهم لا فى الرد على آراء الدرويش ، ولا فى تفنيد التهم التى نسبها اليهم ، وفى مقدمتها التصرفات التى تمس النزاهة فى الصميم .. فبماذا نفسر هذا الموقف ؟

هل حرمت الحكومة على هؤلاء الرجال « المتهمين » أن يستعملوا حقهم فى نفى التهم عنهم ؟

أو أن هؤلاء الرجال لم يجدوا فى اتهامات الدرويش ما يستحق الرد والتفنيد لأنها اتهامات تتعلق بالنزاهة فقط ؟..

وأين وزير المالية من هذا كله ؟ هل قام بتحقيق مع رجاله؟ هل طلب الى رئيس الحكومة أن يطرح الموضوع على بساط البحث والمناقشة فى مجلس الوزراء ؟

لقد سبق أن صرح معاليه بأنه ينتظر عودة النقراشى باشا من لبنان ولقد عاد النقراشى باشا فعلا ولا يزال الوزير ينتظر !

وظن الناس أن هذه المسالة الخطيرة ستثار فى احدى جلسات مجلس الوزراء التى عقدت فى الايام القريبة الماضية ولكن خاب الظن ... ولا يزال الدرويش بك يصب تهمه من منصبه الرسمى فوق رؤوس رجال المالية ، ولا يزال هؤلاء الرجال فى مناصبهم يتلقون منه شر التهم !

ان الامر اكبر من ان يعالج بالصمت والاهمال ، فان رجلا مسئولا قد اتهم وزارة فى نزاهتها ، ولم تحرك هذه الوزارة ساكنا ، بل ان الحكومة كلها لم تحرك ساكنا ، فلا هى حققت مع المدعى ولا هى حققت مع المدعى عليهم !

ان اقل ما يقال فى هذا الموقف انه لا يفسر بما يرضى كرامة حكومة نؤمن بانها تستمد قوتها من النزاهة .

فليبحث مجلس الوزراء عن حل لهذه المأساة !

يجب اجراء تحقيق دقيق ليعرف الراى العام اين العدل وأين الظلم فى هذا الاتهام ؟

ويجب ان يكون التحقيق سريعا فانه يعز علينا ان يظل الاتهام فى النزاهة موجها الى حكومة يرأسها رجل كل راس ماله النزاهة والفقر والشرف ...

كامل الشناوى

حكمة الساعة

آخر خدمة « الوفد » علقة !

« آخر ساعة »

خطابٌ مفتوح

الى أصحاب السعادة والعزة أهل البر والمرحمة على ضفاف النيل .

هل عرفتم النبأ الفاجع ؟ ..هل أتاكم حديث الكارثة التى أصابت قبرص؟.. لقد انفجرت فيها محطة الكهرباء ، وباتت ليلا طويلا فى ظلمة كظلمة القبور ! ..لقد عودتمونا الا تقع كارثة فى الشرق أو فى الغرب ، حتى تتفجر فى قلوبكم ينابيع البر والرحمة ، وتنفروا خفافا لنجدة المصابين ، تجودون بالمئات والالوف ، وتملأون الصحف بأخبار التبرعات ، وكأنه سباق على دخول الجنة قبل أن يغلق الباب.. وهيهات يومئذ أن يستقر لكم جنب على الفراش حتى تمسحوا الدمع من عين الباكى ، وتضعوا البلسم الشافى على جرح المكلوم ..

هيا ! ... هيا ! .. ان قبرص الغالية .. قبرص الحلوة تبيت فى الظلام . . . ياللهول ويا للمصيبة !.. ان الكوليرا فى مصر حادث تافه .. ويستطيع ان ينتظر ! .. والنار التى اندلعت من القرين ، وكان يمكن أن تترك آثارها السوداء على كل جبهة من جباهكم ، اختارت لحسن الحظ – حسن حظكم بطبيعة الحال – الا ترعى سوى الهشيم اليابس ، والا تاكل سوى النفاية البشرية التى لاتمت لكم بغير صلة الجوار بين القصر والكوخ ، وصلة الرق بين السيد والمسود .

لكن قبرص . .. قبرص الغالية ... قبرص الحسناء .. هذا كثير ، ولا كانت الملايين ، ولا كانت الشركات ، ولا كانت الضياع ، ان كانت قبرص الغالية تبيت فى الظلام !! السيارة التى كان يمكن أن تتبرعوا بها لمكافحى الكوليرا لتنقل طبيبا الى قرية ، أو تحمل مريضا الى معزل ، أرسلوها أنتم الى قبرص ، فربما هدت ضالا فى دجى الليل الفاحم الى بيته !! والقرش الذى كان يمكن ان تتبرعوا به لاطعام جائع فى مناطق الوباء ، أرسلوه أنتم الى قبرص فربما أوقد سراجا فى بيت عزيز!! والخيام التى كان يمكن أن تنسجوها من شعوركم الناعمة المسترسلة لتؤوى عددا من ضحايا الوباء .. أرسلوها أنتم الى قبرص فعساها أن ترد الكرب عن مكروب من ضحايا الانفجار !! .. هيا ... هيا ! .. ان قبرص الغالية حرام أن تبيت فى الظلام وفيكم عرق ينبض ، وعصب يحس ، وجيب يفيض بالمال !!!



الرجل الذى ظن انه اوقف الطوفان !

واحد = عشرة

ذكرت احدى الصحف أن الاستاذ محمد عبد الوهاب تبرع لنقابة الموسيقيين بمبلغ الف جنيه لمناسبة حفلتها السنوية لمساعدة الفنانين المحتاجين..

والواقع ان نقود عبد الوهاب من « العملة الصعبة » .. فقد استلزم لتبرعه أن تطلبه أم كلثوم بالترنك خمس مرات ، ثم ترسل له برقية من مائة كلمة .. وبعد ذلك تبرع عبد الوهاب بمائة جنيه .

ولما كانت فلوس عبد الوهاب عملة صعبة .. والقرش الواحد منها يساوى عشرة قروش فقد نشرت الصحف ان المبلغ هو الف جنيه !!



ثورة

يعلنها مطران انجليزى على الدين

● يرى أن الانسان المتعلم لم يعد يؤمن بالمعجزات التى تحدثت عنها الكتب المقدسة .

● يرى انه يجب ان تبيح الاديان الطلاق .

● يرى انه يجب قتل الذين يصابون بأمراض عقلية كما كان يفعل هتلر .

● يرى وجوب تحديد النسل .. لان كثرة النسل تساعد على انتشار الحروب .

● يرى أن مشكلة المساكن هامة للدين ... فالذين يعيشون فى الاكواخ القذرة لا يستطيعون أن يكونوا متدينين صادقين .

هذه هى الآراء التى وضعها المطران الانجليزى أرنست بارنز مطران برمنجهام فى كتاب جديد أثار ضجة كبرى فى انجلترا وهاجمه رجال الدين وندد به رئيس أساقفة كنتربرى .

أزمة فى الحشيش

ارتفع سعر الحشيش بسبب مرض الكوليرا فان الحصار المضروب على المناطق الموبوءة وقف فى طريق مهربى الحشيش فعجزوا عن اختراق الحصار الى القاهرة .

وينتظر الحشاشون انتهاء الكوليرا على أحر من الجمر .. جمر الجوزة !

فى بلاد نيام نيام

النحاس باشا ـ الشعب هنا ظريف جدا مصمم على حملى على الاعناق !!

فى ثلاث سنين

اختلفت صحف المعارضة وصحف الحكومة فيما أفادته البلاد فى الثلاث سنوات التى مضت على اقالة النحاس باشا

ولكن هناك ملاحظة لم تثرها لا صحف الحكومة ولا صحف المعارضة وهى عدم الاستقرار

فوزارة الداخلية مثلا تولاها أحمد ماهر ، ثم النقراشى ثم صدقى ثم النقراشى .

ووزارة الخارجية تولاها النقراشى ثم عبد الحميد بدوى ثم لطفى السيد ثم ابراهيم عبد الهادى ثم النقراشى .

ووزارة المالية تولاها مكرم ثم صدقى ثم عبد الرحمن البيلى ثم ابراهيم عبد الهادى ثم عبد المجيد بدر .

ووزارة التجارة تولاها حفنى محمود وسابا حبشى ، فصليب سامى فعبد المجيد بدر فممدوح رياض ..

وهكذا ...

الاستقرار

ان منصب زوج بنت الذوات أصبح فى هذه الايام أكثر قلقلة من منصب الوزير !

هاتون سوافر

السيدة نبوية موسى ـ ما حدش مصدق ان الجمال ده طبيعى ! !



بطء الاجراءات

« يستغرق اعداد بيان الكوليرا كل يوم ٢٤ ساعة »

خشبة باشا : لازم تطلعوا بلاغ رسمى تكذبوا فيه انى وزير الصحة !

عبد الوهاب خوفو

يعتقد الفنان الكبير الاستاذ عبد الوهاب أن مدينة القاهرة موبوءة بالكوليرا ؛ ولهذا السبب يقيم فى الاسكندرية لايبارحها ولا عمل له الا أن يغسل يديه كل يوم ٣٧ مرة بالماء و ١٧ مرة بالليزول و ٧ مرات بحمض الفنيك! .. حتى أصبحت يداه أشبه ببلاط الحمام !

وهو يرفض أن يقرأ الصحف او يفض خطابا يصل اليه من أى مدينة فى القطر المصرى ، خوفا من أن يكون الخطاب حاملا ميكروب الكوليرا !

فاذا طلبه التليفون «الترنك» من خارج الاسكندرية أسرع بعد انتهاء المكالمة يغسل اذنه بحامض الفنيك خشية أن يكون الصوت ملوثا !

وحدث فى الاسبوع الماضى أن ذهب احد اصدقائه من القاهرة لزيارته بعد غيبة طويلة فدخل البيت بغير استئذان بصفته صديقا قديما ، وكان عبد الوهاب خارجا من الحمام ، فتقدم اليه الصديق ليعانقه كعادته واذا بعبد الوهاب يجرى ويصيح

ـ ابعد ... ابعد .. لاتلمسنى .. الحقونى .. الحقونى :

واغلق عبد الوهاب الباب وراءه وراح يتحدث الى صديقه القاهرى من خلف الباب ويقول له :

ـ أهلا وسهلا .. شرفتنا .. آنستنا .. اورفوار باه !

سلوا قلبي . . . في السياسة

مع الاعتذار لشوقي وأم كلثوم !



مكرم :
سلوا النحاس يوم سلا وتابا
ويسأل في الحوادث ذوصواب

لعل على «الـكتاب» له عتابا
فهل ترك «الكتاب» له صوابا

مكرم :
ولو خلقت قلوب من حـديد لما حملت كما حمل العذابا
تصرف في الفلوس فصحت «ماما» وسدد في الديون فقلت «بابا»



مكرم :
ولا ينبيك عن سهر الليالي
فلم أر غير حكم الوفد حكما

كمن فقد الاحبة والصحابا
ولم أر غير باب الوفد بابا

النحاس :
وما نيل «الشفايف» بالتمني
وما استعصى على أحد منال

ولكن تؤخذ القبل اغتصابا
اذا النحـاس كان له ركابا

الانجليز يتنصلون من تبعة نقل الكوليرا الى مصر ..

ومندوب مصر يسكت !

أفضى وزير الصحة بحديث الى الصحف خلاصته ان لجنة خبراء الحجر الصحي بجنيف قررت بعد الاستماع الى البيانات التي قدمها الدكتور محمد نظيف بك باسم الحكومة المصرية ان احتمال سريان عدوى الكوليرا الى مصر من طريق البحر او الجو او طريق القوافل البرية الى مصر يمكن استبعاده ، ويذهب الرأى الى الاشتباه في ان مصدر العدوى يرجع الى تنقلات جماعات من الناس مروا بالديار المصرية من بلاد موبوءة كالهند الهولندية أو الهند الفرنسية أو الصين وذلك بناء على اقتراح مندوب بريطانيا الدكتور ستوك وهو رئيس اللجنة

وقد سئل ممثل مصر (الدكتور نظيف بك) عما اذا كانت تنقلات هذه الجماعات خاضعة للحجر الصحي في مصر عند وصولها أو مرورها فأجاب بالسلب !!!

ولخطورة هذا الموضوع سألنا فيه الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك وكيل وزارة الصحة للحجر الصحي المبعد عن وظيفته عن تنصل الانجليز من هذه التبعة ، فأدلى الينا بالحقائق الآتية :

١ – ان جميع الجماعات التي تفد الى مصر خاضعة للحجر الصحي .

٢ – أن جميع القادمين من البلاد التي عددها مندوب بريطانيا لا يفدون الى مصر عادة الا عن طريق البحر أو الجو وكلاهما خاضع للحجر الصحي المصري

٣ – ان هذه الجماعات لو قدمت الى مصر – فرضا عن طريق القوافل – لوجب أن تمر بالهند وأفغانستان وايران والعراق وسوريا وفلسطين .

٤ – ان مثل هذا لو حدث لكان من غير المعقول أن تظهر الكوليرا في مصر دون أن تظهر في كل هذه البلاد

هذا مع العلم أن طريق القوافل الى مصر خاضع هو الآخر لقيود الحجر الصحي .

واستطرد سعادته قائلا :

ومما يدل على أن الاقتراح البريطاني هو مجرد محاولة لابعاد المسئولية البريطانية عن ادخال الكوليرا في مصر ، أن الهند لم تذكر بين البلاد التي عددت كمصدر للعدوى مع أن الهند تمتاز عن البلاد المذكورة بأنها :

أولا – أقرب موطن للكوليرا الى مصر .

ثانيا – أنها ترتبط مع مصر بمواصلات جوية مباشرة تعمل عليها خطوط جوية متعددة

ثالثا – ان الكوليرا انتشرت في الهند بشكل وبائي خطير بعد ١٥ أغسطس سنة ١٩٤٧ نتيجة لتقسيم اقليم البنجاب بين الهندوستان والباكستان وهجرة خمسة ملايين من السكان بين القسمين ، ولم يحدث شيء مثل ذلك في البلاد الاخرى التي تستوطن الكوليرا فيها

رابعا – أن جلاء القوات البريطانية عن الهند بدأ في ذلك التاريخ ، واتخذت هذه القوات من منطقة قناة السويس محطة للحجر الصحي يقضي فيها العسكريون القادمون من الهند وأتباعهم أسبوعين على الاقل .

خامسا – ان المطارات العسكرية في منطقة قناة السويس لم تخضع للحجر الصحي المصري الا منذ يوم ٦ أكتوبر الحالي وبعد أن تفشى الوباء في مصر وشعر البريطانيون أنفسهم بتبعتهم نحوه ، فاذعنوا بعد طول عناء على ما جاء بالمقطم يوم ٩ أكتوبر الحالي

سادسا – ان أولى اصابات الكوليرا في مصر وقعت يوم ٢٢ سبتمبر في عاملين مصريين يشتغلان في ورش السلطات البريطانية .

سابعا – ان السلطات البريطانية أصدرت تعليمات يوم ١١ سبتمبر بزيادة مقادير الكلور المستعملة في تعقيم مياه الشرب بعد ترشيحها في المناطق العسكرية البريطانية ، اذا صحت الوثيقة التي نشرتها جريدة الاخوان المسلمون في هذا الصدد ، وليس لهذا معنى الا توقع خطر ما من ماء الشرب على صحة الجنود .

ولئن كان من حق الانجليز أن يدافعوا عن أنفسهم ، فلا ندري كيف يكون من حق مندوب مصر في اللجنة الصحية الدولية أن يقابلهم في منتصف الطريق – ولو على حساب حقوق البلاد – بمثل هذا الغصن من أغصان الزيتون .

كل الأخبار

سرت اشاعة في لندن ان هناك مباحثات سياسية غير رسمية بين مصر وبريطانيا توطئة لاستئناف المفاوضات .

وقد نفى عمرو باشا هذا الخبر

* * *

أمر جلالة الملك باحالة محمود حسن باشا سفير مصر في واشنطون الى المعاش بناء على طلبه

وكل ترشيحات لهذا المنصب سابقة لأوانها في الوقت الحاضر .

وقد قرر محمود حسن باشا أن يشتغل بالتجارة

* * *

أرجأ حسن يوسف بك وكيل الديوان الملكي موعد عودته من أمريكا بضعة أيام .

وقد اجتمع حسن بك مع رجال السفارة المصرية في أمريكا اجتماعات طويلة .

* * *

قال عبد السلام جمعة باشا ان الحملة ضد الهلالي باشا موجهة الى جمعة باشا ، لأن الهلالي كان أشد المتحمسين لانتخابه .

* * *

قال النقراشي باشا لوزرائه : ان التعديل الوزاري قد أرجئ .

* * *

طلب محمود الدرويش بك عدة مرات أن يقابل دولة النقراشي باشا بعد نشر تقريره فلم يسمح دولته بمقابلته الى الآن .

* * *

قال سير رونالد كامبل ان المستر بيفن متألم أشد الألم . لانه لم يستطع أن يقنع مصر بحسن نية بريطانيا .

* * *

عتبت روسيا على الدول العربية انها أعطت أصواتها في انتخابات مجلس الامن للهند بدلا من أوكرانيا .

* * *

قال دولة النقراشي باشا اننا نحارب في عدة جبهات ، وجبهتنا الرئيسية ميدان الكوليرا أو معركة الموت ، وكل الدلائل تدل على اننا سنفوز في هذه المعركة بأقل الخسائر في الأرواح وفي أقرب وقت .

* * *

تقرر أن يثير بعض أعضاء الهيئة السعدية عند افتتاح البرلمان مسألة تقرير مكرم باشا عن نزاهة حكم النحاس باشا .

* * *

كان من المتوقع أن يحدث خلاف بين مندوبي الدول العربية في هيئة الامم أثناء انتخاب دولة تحل محل بولندا في مجلس الامن .

ولكن الامير فيصل تدخل في اللحظة الاخيرة .

كيف خرج الوباء من القرين ؟

الفلاحة التي أهدت «الموت» لأمها في أقة بلح !!

تقوم القرين على رقعة من أرض مديرية الشرقية مساحتها وحوالى ٤٠ كيلو مترا مربعا ، وتعتمد ثروتها أكثر ما تعتمد على النخيل ، ويقطنها حوالى ١٥٫٠٠٠ من سكانها الاصليين يضاف اليهم مثلهم من الدخلاء فريق منهم وهو الاقل ويبلغ عددهم حوالى ٦٠٠٠ عمال من مختلف انحاء القطر توطنوا هناك يعملون فى معسكرات الجيش البريطانى . وقد تخطى منهم الحصار المضروب على القرين ١٢٠٠ عامل فقط ومكث الباقون

وفريق وهو الاغلب ، أفراد أو أسر يفدون على القرين وما حولها فى موسم البلح بالآلاف فيمكثون هناك من شهرين الى ثلاثة أشهر ، يشترون النخيل من أصحابه بمعدل جنيه واحد عن كل نخلة فى العام ، ويتجرون فى ثمره بسرا ورطبا ، وعجوة ، فاذا انتهى الموسم عاد الى بلاده منهم من عاد ، وأقام فى القرين من اتصل بأهلها بصلة نسب ، وكثيرا ما يحدث هذا ، فان معظم الوافدين يفدون الى القرين فى منطقة البحر الصغير فى الدقهلية ، وكثير منهم نساء ، ونساء البحر الصغير على جمال .

وهذا الفريق الغالب من النزلاء لم يبق منه سوى قلة تافهة بالقرين ، وقد لعبوا أهم دور فى نشر الوباء

وثمة فريق ثالث من الدخلاء فى القرين هم العرب الرحل الذين يفدون من الشرق ، وهؤلاء يقدمون على القرين فى موسم البلح كذلك ولكنهم لايشترون نخيلا ، وانما يعتمدون على ما يتساقط منه تحت النخيل ، يجمعونه فى الفجر فى غفلة الرقباء ثم يحيلونه الى عجوة فى مضاربهم ويعودون الى بلادهم للاتجار فيه وهؤلاء قلة ، وليسوا عنصرا هاما فى نشر الوباء فى مصر .

بلح القرين

يقدر عدد نخيل القرين وما حولها - وهى من اهم مناطق النخيل فى مصر - بحوالى - ٢٥٠٫٠٠٠ نخلة واذا قدرنا أن عدد ما يثمر منها ٢٠٠٫٠٠٠ وان كل نخلة مثمرة تنتج ثمانية اغداق (سبائط) وان كل غدق ينتج ثلاثة أرباع الكيلة من البلح فى المتوسط ، فان محصول البلح فى هذه المنطقة يصل الى ١٫٢٠٠٫٠٠٠ كيلة فى العام .

ان بعض هذا البلح يباع أو يصدر بسرا أو رطبا أو خليطا من البسر والرطب ، وتوزع أقفاصه فى كثير من البلدان المجاورة ، ولكن أكثره يذهب الى الدقهلية ، ويجد أكبر سوق له فى منطقة البحر الصغير بالذات حيث يستوطن فى العادة مستاجرو النخيل .

ويحول باقى البلح الى عجوة ، والسبيل الى ذلك ان يترك البلح على النخيل حتى يبسر ويرطب ، وهو يفعل ذلك بالتدريج ، ثم تهز الاغداق الموقرة بالبلح فيتساقط منها الرطب . ويوضع الرطب المتساقط فى طشت ويغسل بالماء ، ويزال منه النوى والقشور والاعناق بالايدى والسكاكين ، ثم ينشر فى الشمس على فرش من سعف النخيل ويترك كذلك خمسة أيام (يكون فيها عادة عرضة للذباب) ثم يهرس بعد ذلك بالارجل او بالايدى ، ويصنع أقراصا يعاد تعريضها للشمس زمنا ، ثم تضغط الاقراص فى صفائح أو بلاليص او «مقاطف» من خوص النخيل المجدول

واسواق العجوة أوسع من اسواق البلح الغض بطبيعة الحال لانها أقدر على البقاء .

والعجوة التى تصنع من البلح لعلها أسلم منه من حيث قدرتها على نقل الميكروب . وقد ثبت من ابحاث اجريت فى العراق ان هذا الميكروب لا يعيش فى التمر الندى المضغوط لان بيئته السكرية لاتلائم نمو الميكروبات

اما البلح الرطب الذى يؤكل غضا فشانه شأن آخر ، فان ميكروب الكوليرا وان لم يستطع الحياة فى داخل البلحة لنفس السبب المشار اليه ، قادر على أن يعيش على القشرة اذا تلوثت من ايدى جامعيها أو متداوليها أو الذباب .

والواقع أن ادانة البلح فى نقل ميكروب الكوليرا ترجع فى التاريخ الى عهد بعيد . فقد جاء فى تقرير مضحك لبعثة طبية أرسلت لبحث حالات الكوليرا الاولى فى منطقة الصالحية سنة ١٨٩٥ انه : «بعد اجراء فحص اكلينيكى وبكتريولوجى قد ثبت أن المرض المتفشى فى الصالحية ما هو الا نزلات معوية معدية سببها الاكثار من اكل البلح والفسيخ !!! »

فنحن الآن حيال عاملين خطيرين فى نشر الوباء بمديرية الدقهلية :

الاول هو نزلاء القرين الفارون من الحصار وأكثرهم بلاحون يسكنون منطقة البحر الصغير الذى يمتد من المنصورة الى بحيرة المنزلة .

والعامل الثانى هو البلح الذى يجد اكبر أسواقه فى هذه المناطق على الخصوص .

وعلى ذلك فليس من المستغرب مع ضعف الحصار الذى ضرب على القرين وعلى مديرية الشرقية ، ومع كثرة حوادث الهرب والتهريب ، ومع تعدد الطرق البرية بين الشرقية

بقلم الدكتور سعيد عبده

والدقهلية ، ووجود طريق ملاحى بينهما هو مصرف بحر البقر الذى يربط القرين ببحيرة المنزلة وبالتالى بمراكز المنزلة ودكرنس وفارسكور بمديرية الدقهلية .. ليس من المستغرب مع هذه العوامل جميعا أن ينتشر الوباء فى هذه المديرية انتشاره المشهود

والواقع أننا لو راجعنا سجلات الاصابات الاولى فى هذه المديرية فقلما نجد اصابة لايذكر معها أن المصاب قدم من الشرقية من مكان او آخر ..

ومن اطرف هذه الاصابات اصابة عامل فى الطرق بقرية ميت يعيش يعمل بين الشرقية والدقهلية ذهب الى الطبيب يطلب اجازة مرضية ففحصه الطبيب فالفاه مصابا بالكوليرا ، فعزله ، وتوفى للتو فى المعزل ، ونال الاجازة التى كان يطلبها ولكن الى الابد !!

واذا وصلنا الى اولى الاصابات فى منطقة البحر الصغير الفينا العلاقة فى الاغلب وثيقة بينها وبين البلح او البلاحين .

الثابت الآن والذى رأيته بعينى أن القرين كانت خالية تماما من البلح بعد بضعة ايام من ظهور الوباء ، ولم يتنبه أحد لاعدام هذا البلح بالجملة ، والتعويض عن خسائر أصحابه .

> **كم نكتة ؟**
>
> **قال الاستاذ فكرى أباظة : أن منطقتى بالشرقية منكوبة بما لم تنكب به منطقة فى مصر .. فيها الاحتلال البريطانى ، وفيها القرين ، وفيها الكوليرا وفيها الاستاذ على أيوب !**
>
> **وسمع على أيوب هذا فقال :**
>
> **- يكفى أن تقولوا أن فيها فكرى أباظة والناس يفهموا الباقى !**

هدية فلاحة

ففى تاريخ الاصابة الاولى بقرية دموه السباخ وهى من قرى البحر الصغير ، وفيها الكثير من البلاحين الذين ينتجعون القرين فى موسم البلح ، ان عجوزا كانت تقيم بالقرين هى وحفيدة صبية لها فى الثالثة عشرة من عمرها ، فلما انتشر الوباء فى القرين ، مرضت الجدة وعزلت بالمعزل ، ولكنها نجحت قبل العزل فى تهريب حفيدتها مع بعض الفارين

وعادت البنت الى دموه فى صباح اول اكتوبر ، وحملت لأمها هدية من البلح ، كانت كل ما حملته من هناك ، فلم يات المساء حتى أصيبت الام بالقىء والاسهال وتوفيت فى نفس الليلة ، وظلت البنت سليمة .

ان هذه الاصابة لم ترد فى السجلات الرسمية ، وكانت اولى أصابات هذه القرية فى هذه السجلات يوم ٥ اكتوبر . ولسوء الحظ لم أستطع التحرى عن مصدر العدوى فى هذه الاصابة .

فلو ان الاصابة الاولى كانت بالكوليرا ، واكبر الظن انها كذلك فهل تعزى العدوى الى البنت نفسها او الى هدية البلح ؟ ذلك ما لا يمكن التحقق منه اليوم لا سيما ان الحالات الاولى بالقرين لم ينل عزل المخالطين فيها أو فحص برازهم اية عناية .

أب يقتل ابنته !

وفى تاريخ الاصابة الاولى بدكرنس - على البحر الصغير - وهى سوق من أهم أسواق بلح القرين ، أن أحد تجارها - وله صهر بالقرين - استورد سيارة مشحونة بالبلح من القرية الموبوءة فى اوائل اكتوبر ، ولما كانت تجارة البلح صودرت هناك قبل ذلك ، اخفى الرجل البلح فى بيته ، واخذ يبيعه خفية فى السوق السوداء .

ثم خشى على البلح من التلف فأخذ يبيع الاقة منه باربعة او خمسة مليمات !!

وفى يوم ٦ اكتوبر اصيبت ابنته بالكوليرا ، وكانت أولى المصابين فيها ، واولى صرعى الوباء !!

عسل يا بلح !

وحدثت الاصابة الاولى فى قرية كفر ابو ناصر ، وهى على مقربة من دكرنس وتتبعها فى الادارة والسوق ، يوم ١٧ اكتوبر (وسجلت يوم ٨) وكان المصاب فيها ابن شيخ الخفر ، وثبت ان الاب اشترى اربع أقات من بلح دكرنس فى اليوم السابق ، وكان العمدة منذ انتشر الوباء قد منع دخول الاغراب الى القرية بتاتا ، فمن المحتمل جدا ان يكون البلح فى هذه الاصابة هو مصدر الوباء .

وظهرت الاصابة الثانية فى نفس القرية يوم ٩ اكتوبر ، وليست لها قرابة أو جوار او اتصال بالاصابة الاولى ، وقيل كذلك ان زوج المصابة اشترى بلحا من دكرنس قبل الاصابة بيومين .

وقد قال لى عمدة منية النصر من قرى البحر الصغير ومن اهم اسواقه ، وهى تتوسط عدة قرى منها ميت الخولى مؤمن وميت تمامه والنزل والبجلات ، وهذه القرى تعتمد على سوق منية النصر فى التجارة وحتى فى مراجيح الاطفال فى الاعياد ... قال لى ان السيارات التى تحمل البلح كانت تاتى الى قرية منية النصر فتجد أمامها أوامر المنع والمصادرة ، فتفلت منها وتذهب الى القرى المجاورة لبيع بلحها هناك .

والواقع اننا اذا عدنا الى السجلات نجد اولى اصابات ميت تمامه حدثت فى ٦ اكتوبر واولى اصابات النزل فى ٧ واولى اصابات ميت الخولى مؤمن ومنية النصر نفسها فى يوم ١٠ وكذلك البجلات

بلح ... وبلح

واطرف من هذا ان قرى البحر الصغير على رغم ان معظمها تلوث فى أواخر سبتمبر واوائل اكتوبر ، فان البلاد القريبة منها والواقعة على مقربة من النيل لم يكن تلوث منها غير القليل حتى يوم ١٣ اكتوبر . وهى كلها تعتمد فى تجارة البلح على السنانية القريبة من دمياط .

واذا أخذنا هذه البلاد القريبة من النيل بالترتيب من الزرقا الى المنصورة (لان البلاد الواقعة فوق ذلك تعرضت للتلوث من بحيرة المنزلة) نجد أن الزرقا لم تصب وميت الخولى عبد الله (وهى متصلة بميت الخولى مؤمن بالسكة الحديدية) أصيبت أول ما أصيبت يوم أول أكتوبر ، وشرمساح لم تصب ، وبساط أصيبت يوم ٨ ، ومحلة انشاء لم تصب ، وطرانيس لم تصب الا يوم ١٢ ومنية بدواى لم تصب وبدواى لم تصب ، وكفر بدواى لم تصب الا يوم ١١ والبرامون أصيبت يوم ٧

واذا أخذنا مجموعة أخرى من القرى يتاخم بعضها بعضا وهى كفر أبو ناصر والعزازنة وميت النحال وكفر الزهايرة ونجير نجد أنها على رغم الجوار المباشر تعتمد على مصدرين مختلفين فى البلح فكفر أبو ناصر والعزازنة تعتمدان على سوق دكرنس وكانت أولى اصاباتهما يوم ٧ و ٨ بالترتيب . أما القرى الثلاث الاخرى فتعتمد فى الاغلب على سوق شربين ، وبالاخص بعد أن انتشر الوباء ، وشربين تستورد بلحها من دمياط واذا عدنا الى السجلات نجد أن الثلاث القرى لم تتلوث مطلقا الا باصابة واحدة حدثت يوم ١٣ فى نجير .

تهمة لا تنقصها الادلة

ان هذه القرائن مجتمعة تواجه بلح القرين بتهمة خطيرة وصريحة وتجعله فى المحل الثانى من الاهمية لنزلاء القرين الفارين من حيث نشر الوباء

واذا كان الامر كذلك فيجب أن تؤخذ مشكلة البلح - من أى مصدر فى الدلتا جاء - بأخذ العناية القصوى ، لا بالمصادرة فحسب ، ولكن بالاعدام والتعويض .



من النقراشي باشا الى حاكم عام السودان

كتب دولة النقراشي باشا لخطابه الرسمي الى حاكم عام السودان باللغة العربية وارفق معه صورة باللغة الانجليزية للعلم . ونؤكد بهذه المناسبة ان الجواب ارسل يوم الخميس الماضي وليس صحيحا انه لم يرسل حتى الآن !

نجوم لامعة فى وزارة الشئون

قال راضي ابو سيف راضي بك ان حالة قلبه لا تساعده على الاستمرار في منصب وكيل وزارة الشئون الاجتماعية ، وقد حاول الوزير ان يقنعه بأن يستريح شهرين ، ولكن الوكيل قال انه سبق أن استراح شهرا ونصف شهر ولا يزال مريضا .

وبعد الحاح من الوكيل وافق الوزير على احالته الى المعاش ابتداء من أول نوفمبر ، وسيحل محله محمد قاسم بك وكيل الوزارة المساعد .

وفى مقدمة المرشحين لمنصب وكيل الوزارة المساعد حامد العبد بك .

المصافحة حرام !

أفتى أساتذة كلية الشريعة بالفتوى الآتية :

ان المصافحة فى الاحوال الحاضرة حرام شرعا لانها وان كانت فى الاصل من السنن الشريفة الا أن هذه السنة تخصصها أحاديث أخرى شريفة ونصوص من القرآن . فقد ورد فى كتاب الصحاح عن رسول الله (لا ضرر ولا ضرار » والله تعالى يقول : (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ..) فما دامت المصافحة مظنة حصول ضرر للمتصافحين - كما قرر المسئولون - فانها لا تكون مسنونة فى هذه الاوقات بل تكون حراما شرعا ..

خروف العيد : ضرورى تعمل اضراب احنا كمان !

تحالف !

الخرطوم :
كان للنحاس انصار فى السودان
خسر ربعهم الاول بعد حادث ٤ فبراير
وخسر ربعهم الثانى بعد الكتاب الاسود
وخسر ربعهم الثالث بعد برقيته الى مجلس الامن
وخسر ربعهم الاخير بعد أن هاجمت صحفه الاستاذ اسماعيل الازهرى والوفد السودانى واتهمتهم بالخيانة ..
وليس معنى هذا ان النحاس باشا ليس له انصار فى السودان بل الواقع أن الانفصاليين جميعا أصبحوا انصاره وانهم هللوا لكل كلمة قالتها صحف الوفد ضد اسماعيل الازهرى !
وهكذا تحالف الانفصاليون فى مصر مع الانفصاليين فى السودان

أم كلثوم أمام النيابة

استدعى وكيل نيابة الصحافة الآنسة ام كلثوم الى النيابة اليوم (الاربعاء) لسماع اقوالها فيما نشرته جريدة الكتلة عن رئيس الديوان والوزراء

واستدعى أيضا عدد من اعضاء الهيئة الوفدية الذين حضروا الحفلة .

حفلة مستر بوكر وعروسه

أقام مستر بوكر الوزير المفوض بالسفارة البريطانية والمعين مندوبا ساميا فى بورما حفلة شاى فى دار السفارة يوم السبت الماضى بمناسبة زواجه واعتزامه الرحيل من مصر . وكانت عروسه تستقبل معه المدعوين الذى بلغ عددهم حوالى ٣٠٠ شخص وكان بين المصريين الذين شهدوا الحفلة وزير الزراعة ووزير الدفاع ودولة سرى باشا وحرمه وبهى الدين بركات باشا وحرمه وحافظ عفيفى باشا وحرمه وعبد اللطيف طلعت باشا وعبود باشا وقرينته وصالح عنان باشا ومحمود غزالى بك

وسيسافر سعادته اليوم مع عروسه الى مقر عمله الجديد فى بورما

النحاس باشا

كان رفعة النحاس باشا يعتزم البقاء فى الاسكندرية أطول وقت ممكن اتقاء لخطر الكوليرا . وفجأة قرر رفعته العودة الى القاهرة

ونذكر لهذه المناسبة ان وزارة الصحة أذاعت بيانا عن ظهور اصابات بالكوليرا فى الاسكندرية

ياور جديد لوزير الدفاع

وقع اختيار معالى وزير الدفاع على الملازم الاول صلاح جلال ليكون ياورا لمعاليه للقوات المرابطة .

علقت فى جميع المكاتب بقصر عابدين والقصور الملكية اللافتة التالية :
« لا تصافح بيدك منعا لانتشار الأمراض »

شريف باشا وصبرى باشا

يعود رفعة شريف صبرى باشا من امريكا فى آخر شهر نوفمبر القادم . اما سعادة حسين صبرى باشا فقد عاد من ايطاليا الى مصر من أيام

وزراء بورما

وصل الى القاهرة مساء الاثنين الماضى رئيس وزراء بورما ووزير الداخلية ووزير الخارجية قادمين من انجلترا فى طريقهم الى بورما وامضوا ليلتهم فى فندق شبرد ثم سافروا صباح اليوم التالى من مطار روض الفرج قاصدين بورما

رفعته « فلاح »

نالت عزبة رفعة على ماهر باشا جائزة الجمعية الزراعية عامين متوالين من درجة ممتاز وكانت الاولى فى مباراة العزب من حيث الزراعة والادارة والمحصول

ونذكر هنا ان رفعته يمتلك ٢٠٠ فدان اوقف منها خمسين فدانا للخير . وقد بلغ ايراد عزبته نتيجة لمباشرته لها بنفسه حوالى عشرة آلاف جنيه

عبد السلام جمعة باشا

يتفاوض سعادة عبد السلام جمعة باشا فى شراء منزل فى مصر الجديدة ثمنه حوالى عشرة آلاف جنيه . وقد صح عزم سعادته على ان يقيم فى القاهرة بصفة مستديمة ليتمكن من القيام باعمال سكرتارية الوفد

ويلاحظ ان هذا الاهتمام جاء فى اعقاب دعوة الاستاذ غنام « السكرتير المساعد » اعضاء الهيئة الوفدية ولجان القاهرة وتقرير الاجتماع بهم يوم الثلاثاء من كل اسبوع

يسير عامين

ضبط بوليس العاصمة شخصا أسود اللون اسمه محمد الامين وقال انه من السنغال الفرنسى وقدم الى مصر فى طريقه الى مكة لاداء فريضة الحج وزيارة الرسول وأضاف انه بارح بلده من عامين سيرا على الاقدام وتبين انه لا يحمل جواز سفر وليس معه ترخيص بالدخول ورفض ان يذكر كيف تسلل الى مصر ..

فى الاذاعة

وافق مجلس الوزراء فى جلسته الاخيرة على قانون تنظيم الاذاعة بعد أن ادخل عليه تعديلا بسيطا وهو ضم وكيل وزارة المواصلات الى لجنة الاذاعة

مهلة للاتحاد الثقافى

بعد ان تقرر استيلاء نادى ضباط الجيش المصرى على دار الاتحاد المصرى الانجليزى المنحل - رؤى أن يمهل الاتحاد الثقافى الذى حل محل الاتحاد المنحل مدة ستة أشهر أخرى يشغل خلالها مقره الحالى ويعقد فيه اجتماعاته وجمعيته العمومية ريثما يوفق لاختيار مقر جديد

وقد وقع معالى وزير الدفاع عقدا بمد هذه المدة مع الدكتور رشاد بك مراقب الاتحاد

لص شريف

ضبط شخص يحوم حول دار سعادة عبود باشا وتبين انه ايرانى الجنسية يدعى حسين حبشى ومعه نقود ذهبية من العملة الايرانية القديمة وقال انه جاء ليعرضها على عبود باشا لأنه علم انه يهوى جمع النقود الذهبية القديمة . وقال انه قابل الاميرة أشرف ملوك فى أمريكا وانها هى التى اخبرته برغبة عبود باشا فى اقتناء هذه العملة .

اجابة مطالب ضباط البوليس

تعلن عقب عطلة عيد الاضحى حركة كبيرة بين ضباط البوليس على أساس تحسين حالتهم واجابة طلباتهم المعقولة وقد تقرر زيادة رتب البوليس على الصورة الآتية :

٢ مديرين ، ٧ أميرالاى ، ١٠ قائمقام ٤٧ بكباشى ٦٠ صاغ وما يترتب على ذلك من ترقيات

وهذه الزيادات تضاف الى الرتب الاصلية الموجودة من قبل

عمدة القرين ..

كانت الآنسة ام كلثوم تغنى فى حفلة زفاف شقيق فؤاد سراج الدين باشا ، واقترب منها ثقيل وراح يحدثها عن الفن والفرق بين الغناء فى مصر والغناء فى بلاد بره وتضايقت ام كلثوم من هذا الثقيل ..

وحدث أن اقترب منها صديق معمم فاحتفت به احتفاء كبيرا فسألها الثقيل هامسا : مين ده ؟

فقالت له : حضرته عمدة القرين !

وما كاد الثقيل يسمع اسم عمدة البلدة التى هى مصدر وباء الكوليرا حتى أطلق ساقيه للريح ..

وراحت أم كلثوم تناديه صائحة :

- تعال .. تعال احكى لى على الفن فى أوربا

فصاح الثقيل وهو يعدو :

- بعدين .. بعدين !

تمصير

بدأ الزيدى باشا بعد تعيينه سكرتيرا عاما لنادى السباق حركة تمصير واسعة .. وقد استبدل باللوحات الكبيرة المعلقة فى الميدان والتى كانت مكتوبة باللغة الانجليزية لوحات أخرى تحتل اللغة العربية المقام الاول منها .

وفى نفس الوقت تجرى حركة تشجيع مستمرة للجوكية المصريين والمدربين وخبراء الخيول ..

الصحفى القديم

أعلن الصحفى القديم قرياقص ميخائيل انه وصل الى السن التى لا تسمح له بالعمل وطلب أن تستفيد الحكومة بمكتبه الذى أنشأه من سنة ١٩١٠ فى لندن للدعاية لمصر .

وجه الاتحاد الرياضى لشركة مصر للتأمين دعوته الى افتتاح موسمه الرياضى باقامة مباراة فى كرة القدم بين فريق الشركة وفريق القسم الطبى بالجيش المصرى وقد لبى الدعوة كبار رجال الجيش وكبار رجال الرياضة ومديرو شركات مصر . وبعد مباراة شائقة فاز القسم الطبى باصابة واختلف المدعوون الى موائد الشاى حيث رحب بهم رجال التأمين وانتهى الحفل بعد ان عزز روابط الصداقة والرياضة بين رجال الجيش والشركات



كبار المدعوين يتوسطهم حافظ عفيفى باشا وشعير باشا وشكرى باشا .

كان فريق التأمين مهاجما معظم الوقت غير ان دفاع القسم الطبى كان مستميتا فى تبديد الهجمات .





الدكتور حسن ابراهيم
طبيب باطنى

لن يتاتى للحكومة القضاء على هذا الوباء ما لم تسارع باعلان الاحكام العرفية حتى تنفذ تعليماتها بكل دقة .



الآنسة احسان خليل

المعتقدانها ستنجح . ولكن لا غنى لهذا النجاح عن مساعدة الجمهور الذى يجب ان يطيع التعليمات ولو كان فيها شىء من التضحية .





عبد الفتاح شعلان
موظف بشركة الافلام

لا اعتقد . لان الاحتياطات التى عملت الى الآن غير كافية . لقد لمست بنفسى فى بلدتنا شطانوف عدم وجود مصل كاف لتطعيم الاهالى



مرجريت جين

ان اهمال الناس هو السبب الوحيد لانتشار الوباء ولم تقصر وزارة الصحة فى شىء



محمد محمود مختار

طالب بسلاح الاشارة البحرى

ان جهود الحكومة كافية للقضاء على الوباء . ولكن يجب ان ترش طائراتها جميع البلاد بالمادة المطهرة ..

هل ننجح فى مكافحة الوباء

هذا هو السؤال الذى وجهته « آخر ساعة » الى خمسة من عابرى الطريق وهذه هى ردودهم .

الكوليرا زمان !

قال لنا الاستاذ توفيق دياب بك . أنه شهد موجة الكوليرا فى سنة ١٩٠٢ وأنه يذكر أن العامة كانوا يعتقدون أن الحكومة عندما تعزل المصابين لا تقصد الا أن تسممهم حتى لا تنتقل العدوى الى أحد ...

وشاعت الانباء بأن الحكومة تسم الاهالى ، فكان الناس يخفون نبأ مرض أقاربهم عن البوليس ! ..

عيدية للعساكر

امر دولة النقراشى باشا بصرف راتب نصف شهر « عيدية » للجنود من حرس الوزراء بمناسبة عيد الاضحى المبارك .

تبرع كريم

قدم الوجيه جرجس بك صالح مدير مصانع صابون جرجس بك صالح ٢٥٠٠٠ قطعة من الصابون لمعالى وزير الصحة للمساهمة فى مقاومة الكوليرا ، وقد أبدى معاليه ارتياحه لهذا التبرع المشكور



ماجدة الطهناوى كريمة الوجيه محمد عطية وحفيدة الاستاذ محمد سعيد وعبد القادر بدوى بك بالمنيا بمناسبة عيد ميلادها الاول

منع زيارة القبور فى العيد

اصدرت وزارة الصحة قرارا بمنع زيارة القبور والذهاب الى القرافات فى مناسبة عيد الاضحى . وذلك منعا لانتشار العدوى عن طريق توزيع الفاكهة والماكولات « الرحمة » .

اقرأ .. وقل لغيرك

اجمع الاطباء على ان :

١ – التبليغ عن الاصابة بالكوليرا قبل مضى ٢٤ ساعة يضمن شفاء المريض مائة فى المائة

٢ – الذين يلقحون بالمصل الواقى يكونون أقل تعرضا للمرض واذا أصيبوا فان شفاءهم مضمون .

تبرع مشكور

ما زالت مسالة وباء الكوليرا فى مقدمة المسائل التى تشغل بال الشعب والحكومة معا وتبذل كل الجهود لمقاومتها والقضاء عليها وقد راى السادة اخوان افيرينو ان يساهموا فى هذه الخدمة الانسانية الجليلة فقابل السيد اشيل افيرينو صاحب الدولة محمود فهمى النقراشى باشا رئيس مجلس الوزراء وقدم اليه ٥٠ سيارة لورى كبيرة تبرعا منهم لاستعمالها فى مقاومة الوباء والتخفيف عن ويلات المنكوبين به وقد قوبلت هذه الاريحية من الاخوان افيرينو بالتقدير من دولة رئيس الوزراء كما ارتاح الناس جميعا لانبائها ولاشك أن هذا العمل سيكون من شانه حفز رجال المال والاعمال للتبرع لمقاومة الكوليرا حتى يزول كابوسها الذى ما زال جاثما على الصدور والذى نأمل ان يزول فى اقرب وقت مستطاع .

الطرطور والعمامة والطربوش فى أمريكا وفرنسا !

صرح أحد اخصائيى القبعات قائلا : ان قبعات الموسم القادم ستشهد انقلابا عجيبا فى عالم الموضات . فان اغلب القبعات الجاهزة ستختفى من السوق لتحل مكانها قبعات من قماش التيل أو القطن أو الكتان .. يمكن أن تحول الى عشرات الاشكال والاوضاع . ولا تحتاج لتثبيتها الا الى قطعة من الورق المقوى !!

ويلاحظ فى قطعة القماش أن يتمشى لونها مع لون الفستان والشعر ..

وينتظر لذلك أن يفاجأ الجمهور فى مصر فى الموسم القادم بظهور طرطور ابن البلد وعمامة الشيخ ابو العيون وطربوش النقراشى باشا . . فى شوارع نيويورك وباريس



كاسكيت من القطن مزمومة من أعلى بشريط عريض من قماش منقط



طرطور باريسى .. من البولين المخطط !!



طربوش امريكانى من الحرير الصناعى المشجر

الحظ يقتفى أثر جواد

مملكة الأقزام الذين يكسبون وزنهم ذهبا

الحـــظ يقتفى اثر جواد فى ميدان السباق

انه ينتقى اسرع جوادفى الميدان فيسرع الى ملاقاته عنـد نهـاية الشوط ليمسه بعصاه الساحرة

وينـدفع آلاف البشر الـى الجـواد ... بعضهـم راض وبعضـهم ساخط .. وكما حقق الجواد الفائز آمال أحدهم فقد خيب ظن اكثرهم

وبينما الخاسر يمزق تذكرته ينهال كوم من الذهب على رأس الجـواد فيسـير فرحا طروبا لايشـعر بالفرحـين له ولا بالساخطين عليه ..

ان جياد السباق عادة جيـاد مدللة لاتأبه كثيرا لمتاعب البشر !

ومتـاعب البشر تبدأ فى نفس الوقت الذى يبدأ بحثهم فيه عن جواد جـديد يغرى الحظ بأن يجرى وراءه !

نجم جديد !

وربما كانت قصة حياة « ابن نعـامة » هى قصة كل جـواد سباق جديد ..

ولقـد بدأت قصـة حياته باجتماع صغير .. حضره سبعة أو ثمانيـة من ذوى الحيثيات الضخمـة – ودعنا من الاسماء والالقاب ! – وبدأوا يبحثون فى احتمال السعى وراء جواد جديد من « نعامة » ... وكانت نعامة هى الفرس التـى كسبت كـل سباقات الموسم الماضى والموسم الذى سبقه ... وكان بينهاوبين الحظ غرام .. !

ولكن نعامة قد أصبح عمرها الآن ثمانى سنوات ، وهـذه هى سن التقاعد تقريبا وربمـا كان فى قدرة « نعـامة » على أى حال أن تورث ابنهـا غرام الحظ بها .. !

ومن هنا كان هذا الاجتماع

وكانت مشـكلة السبعـة او الثمانية الذين حضروه من ذوى الحيثيات والنفوذ هى :

من هو السـعيد الذى يختارونه لكى تنجب منه نعامة النجـم المنتظر ؟

ويأخذ أحدهم فى تعداد أنساب « نعامة » للجد العاشر وما بعده ثم يتسـاءل فى حيرة كيف يمكن أن يوجد الجواد الذى يستحق كل هذا المجد .. لابد أن يكون هو الآخر جوادا له ماض ..

ويقترح احـدهم اسم الجواد « شعلان » الذى تملـكه المثرية الانجليزية « مسز بلنت » ولـكن الجواد فى انجلترا .. ؟

ويقترح أحـــدهم مفاوضـة « مسز بلنت » فى بيعه وينفض الاجتماع بعد الاتفاق على صيغة برقية ترسل لمسز بلنت : « هل تقبل بيع شـعلان ... نحن نعرض ألفى جنيه »

وترد مسز بلنت معتذرة ... ان « شـعلان » قد استعارته مراعى قصر وندسور لكى ينجب لملكة انجلتـرا المقبلة نجـوما جديدة ..

وينعقـد الجمـع من ذوى الحيثيات مرة أخرى ثم يهتدى أحدهم الى حل :

ان « خير » الجواد الاصيل الذى تملكه الجمعيـة الزراعية الملكية يستطيع أداء هذه المهمـة وتبدأ مفاوضات مع الجمعيـة الزراعية .

ويعـود الجمع الى الانعقاد : لقد قبلت الجمعيـة أن يحضر « خـير » الى موعـد غرام مع « نعامة » نظير عشرة جنيهات !

وينتهى الرأى الى القبول ويحين اليوم المنتظـر ويقف الجمـع من ذوى الحيثيات فى الفنـاء ويأتى « خير » وتخـرج « نعامة » من حظيرتها ..

ثم تحـدث مفاجأة ... ان « نعامة » تعرف نفسها وتشعر بجمالها وترفض أن تلقى نظـرة على « خـير » ويقبل الجمـع يشجعون « نعـامة » وهى تصر على الدلال ثم يجن الليل وقلبها لا يرق له فيمضون به الى حظيرته بعـد أن يقبض اصحابه أجر الزيارة : انها لم تكن مجدية ... هذا صحيح ولكن ما ذنب أصحاب خير فى دلال نعامة ..

ويحدد موعد ثان .. ثم ثالث وتنزل « نعـامة » أخـيرا عن كبريائها ودلالها .. ويمر شهـر أو أكثر قليلا .. وذات يوم ينعقد الجمع من ذوى الحيثيـات مرة أخرى ويدخل عليهم أحد الخدم ويصيح مبهـور الأنفـاس .. ويفهمـون منه أخيرا أن نعامة تنتظر حادثا سعيدا ..

ويندفع كل منهم يعانق زميله مهنئا ... ان النجم فى الافق !

نجوم فى الطريق !

ومع ذلك فهذه ليست قصة كل جواد من جياد السباق ... وبعض قصص البحث عن جياد السباق الجديدة الاصيلة تشبه الى حد كبير قصص البحث عن نجوم جديدة للسينما ..

ذات مرة كان « سـيمون » مدرب الجيـاد المشهور يسير فى سيدى جابر بالاسكندرية اذ رأى جوادا يجـر عربة صغيرة وكان عمر الجواد ثلاث سنوات

واشـتراه « سيمون » وكان الجواد عربيا أصيلا ..

وبعـد عام واحد كان اسم الجواد « أناز » فى طليعة جيـاد السباق وبعــد ثلاثة أعوام كان مجموع الجوائز التى ربحها « أناز » عشرين ألفا من الجنيهات وعدد الجنيهات التى دارت عليـه رهانا وربحا وخسـائر يتعـدى المائتى ألف !

وهناك عـدد كبير من الخبراء مهمتهم أن يضربوا فى بلاد العرب طولا وعرضا بحثا عن جياد تصلح للسباق وفى كل عام يرسل هؤلاء الى القاهرة مائتى جواد جديد .. بعضها يبرر الآمال التى عقـدت عليه ويجمع الى الطليعة وأكثرها يكبو ويشرد قبل أن يصـل الى نهاية شوط الحظ !

وترسـل اسطبلات انجلترا وفرنسا كل عام الى القاهرة عددا من النجوم الجديدة من جيـاد السباق وفى هـذا العام تسلمت القاهرة اربعين منها دفعت فيها ألف جنيه لكل جواد !

آلهة من الخيول !

ومهما تكن الطريقة التى يتـم بها اكتشاف النجم الجـديد أو صنعه فان الدنيا تقبل عليـه كشأنها مع كل جديد !

يلقى الجواد حجرة تعد له ..

وميزانية تصـل الى عشرين جنيها فى الشهر ترصد من أجله وخادما خاصا يعين لخدمتـه ثم مدربا يشرف على رياضتـه وطعامه وعلاجه . وبعض أصحاب الخيـول كان لاينام الليل لان جواده المفضل مصاب بالامساك وربما كان هو نفسـه – صاحب الجواد – مصابا بالامساك ولكنها مشكلة محتملة بالنسبة اليـه .. أما بالنسبة الى الجواد .. ؟!

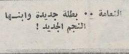
لقد وصلت قيمة المبالغ التى صرفت على علاج الجواد « تمران » الذى كان يملكه البارون « امبان » أكثر من الف جنيه ، ومع ذلك فلا يزال مزاج « تمران » رقيقـا لايحتمل لفحة هواء !

وكان البـارون امبان يحرص على أن يطعم خيوله خضرا وفاكهة حتـى تكتسب ما فيهـا من فيتامينات .

ولقـد أصبح هناك خبـراء تخصصوا فى العناية بالجياد ..

أحدهم مثلا روسى اسمه « فرانك » كان ضابطا فى البوليس المصرى فلما خرج من الخدمة تخصص فى تدليل الجياد وهى عملية مربحة يكسب منها « فرانك » أكثر مما يكسب المـاريشال ستالين ... فمرتب فرانك هو ثمانون جنيها فى الشهر !

وهنـاك كثيرون من قبـائل العرب كل مهمتهم حفظ أنساب الجياد .. آبائها وأمهاتها والشهور والايام التى ولدت فيها .. وصلة القرابة بين كل منها .. وبعضهم يستشار فى كل عملية للتوفيـق بين رأسى جوادين فى الحـلال فيشير للعــروس بالجواد الذى يصلح له ويتفق دمه ومزاجه مع دمها ومزاجها وأجرة الخبير هى عشرة جنيهات عن كل استشارة وهو مبلغ لايتقاضاه اى مأذون شرعى فى دنيا البشر !



النعامة .. بطلة جديدة وابنـها النجم الجديد !



جيمسون من مملكة الاقزام الذين يكسبون وزنهم ذهبا !

مملكة الاقزام !

وينتهى اعداد النجم ... ثم يبقى اختيار الجوكى الذى يقفز به الى السماء !

ان « الجوكيات » ملوك من الاقزام لهم تيجان من الذهب .. ان الواحد منهم يكسب كل عام اكثر من وزنه ذهبا ..

لقد قدروا ارباح « موريس سيلاج» أشهر الجوكيات بخمسة عشر الفا من الجنيهات فى عام واحد ... ولقد غادر «سيلاج» القاهرة الى ميدان « لونشان » بباريس ، سافر وفى جيبه عقد بخمسمائة جنيه فى الشهر .هذا غير نصيبه فى الارباح والمكافآت والرسوم العادية ..

وهناك غير « سيلاج » فى مصر كثيرون

رجال ليس عليهم الا ان يكونوا اقزاما نحيلة لايزيدالواحدمنهم على اربعين كيلو جراما ثم عليهم بعد ذلك ان يتصفوا بالجراة والشجاعة .. ثم .. ثم يمدون ايديهم لكى يكسب كل منهم وزنه ذهبا ! .

ومن سوء الحظ انه ليس هناك بين الجوكية من المصريين الا قصة واحدة ناجحة .. لقدحاول كثيرون ولكنهم فشلوا .. ما كاد الذهب يجرى فى ايديهم حتى اندفعوا فى سباق مع الهوى فخسروا القد النحيل والاعصاب القوية .. والذهب .. !

واحد منهم فقط نجح وقصة نجاحه مثال رائع .. !

اسمه « عبده مصطفى » بدأ خادما فى اسطبل وكان عمره خمسة عشر عاما .. ثم بدأ يركب .. وبدأ يتدرب ويعد نفسه ومنذ عامين اعترف به « جوكيا » .

وهو اليوم يربح ستة آلاف جنيه فى العام وكان أجره منذ أعوام قليلة ستة قروش فى الاسبوع !!

و« عبده مصطفى » اليوم فى الثالثة والعشرين من عمره فقط وقد تزوج ولديه الآن ولدان صغيران .. يقول أنه سوف يلحقهما بأحد الاسطبلات ليصبحا « جوكيين » ويضمنا مستقبلهما .. !

والذين يفهمون فى السباق يقولون ان هذه صناعة لها مستقبل كبير فى مصر ... فان معظم الجوكية الآن من الاجانب وبعضهم اوشك أن يصل الى سن التقاعد ومن هنا كان الميدان فسيحا امام الذين يرغبون من الشبان المصريين ... خصوصا اذا كان لدى الواحد منهم قسط من التعليم .. !

دافعو الذهب !

وربما كان أهم « الناس » فى صناعة الحظ الذى يقتفى آثار الجياد هم الطائفة التى تبعثر الذهب ..

ان الاموال التى صرفت على اسطبلات خيول السباق مبالغ لايصدقها الخيال !

عبود باشا صرف على اسطبلاته حتى اليوم مائتى الف جنيه

والبارون امبان صرف على هذه الهواية ما يقرب من نصف المليون

ومحمد سلطان بك صرف أكثر من مائة الف

ومثلهم كثيرون وكثيرون

والذهب الذى يجرى فى ميدان السباق انهار لا أول لها ولا آخر ..

ان بعضهم لاتقف به هوايته عند حد ..

ذات مرة كان للخديو عباس الثانى جياد تجرى فى السباق وكان يعنى بها عناية فائقة

وكان من منافسى الخديو صاحب اسطبل آخر اسمه « احمد ابش » وكانت جياد احمد ابش تربح كل سباق تدخله وتتفوق على جياد الخديو ..

وفى أحد الايام حدث الامر الذى كان يضايق الخديو اكثر من سواه وخسرت جياده وربحت جياد أبش فاذا الخديو يستقل مركبته الى اسطبلات « أبش » ليسأله لماذا تفوز جياده وهى لا تلقى نصف العناية التى تلقاها جياد الخديو ؟ ويرد «احمد ابش» فخورا بخيوله :

– يامولاى .. ان خيول الامراء ليست امراء الخيول . !

الجمهور !

واخيرا ... اخيرا جدا يجىء دور الجمهور ..

المراهنات والحظ والحياة العجيبة التى يراها ميدان السباق

ان ميدان السباق صورة رائعة مثيرة من صور الحياة .. قصص ادعاء وقصص خيانة وقصص غرام وقصص حظ .. وقصص اخرى كثيرة ليس لها عد ولا حصر ..

ان المال يجرى بلا حساب

بعضهم يراهن ليكسب !

وبعضهم يراهن ليتسلى !

ومعظمهم يراهن فيخسر !

ولقد وصلت المبالغ التى تدور كل عام فى ميدان السباق الى مليونين من الجنيهات وبلغت ضريبة الحكومة من المراهنات ، فيها ١٥٠ ألف جنيه .

ويدفع الهوس ببعض الناس الى حد حفظ أسماء الجياد التى تجرى وتحرى أنسابها وكيف تعيش ؟ لكى تجىء المراهنة على أسس وقواعد

وبعض الجياد يحقق أمل الطامعين ..

كان « راديو » لا يخسر سباقا وكان اسطورة فى ميادين السباق منذ عشرين عاما .

وكان « سير جنت ماجور » الذى يملكه البارون امبان ماردا لا يلحق به جواد آخر الى درجة ان البارون اخذه معه ذات صيف ليصطاف فى فرنسا .

وكان «لبلانس» و «لرينار بلو» جواد عبود باشا المدلل و « لساه جان » ولغيرها أسماء كالطبل دويا وصدى ...

ومع ذلك فكم خابت آمال . وتاريخ ميدان السباق ملىء بحالات الجياد التى علقوا عليها احلاما جساما ثم بدأ شوط الحظ وانهارت الاحلام !

وبعض الجياد التى لا تلفت النظر ولا تثير الامل تفاجىء حتى اصحابها مفاجآت سارة فى اغلب الاحيان

ووصة الجواد « حبيش » تجرى على كل لسان ...

لم يكن فيه شىء غير عادى . ثم بدأ شوط الحظ واذا حبيش فى المقدمة ودفع الريال مائة جنيه !

ومع ذلك فان بعض الآمال تخيب غصبا عن الجياد ولن يعدم كل جواد خصما يهمه أن يفشل ومن هنا تبدأ مؤامرات أشبه بمغامرات الجواسيس .. ويخيب امل الجمهور !

خاتمة المطاف !

وتنتهى القصة بالنسبة الى الجمهور ... اما بالنسبة الى الجواد السعيد فان لها بقية ..

تمضى سنوات ثم يكبر الجواد ولا يعود بعدها صالحا للسباق ويبدأ التفكير فى التخلص منه ببيعه .

وبعض جياد السباق المجيدة القوية ذات الماضى يحولها أصحابها الى باعة غرام لكل فرس يريد لها أصحابها ذرية سعيدة ..

وبعضها يباع للسوارى فى الجيش أو فى البوليس .

وبعضها يباع للجمهور .

ويروى المسيو شاؤول قصة جواد كان اسمه يوما على كل لسان وكان اسمه « عفريت الليل »

كان جوادا أسود كالليل .. مارقا كالعاصفة ... طاغيا كروح المحيط فى جبروته .... ودخل الميدان فاكتسح كل منافس له وانهال عليه المجد والورد . ثم مضت الايام واصبح «عفريت الليل» عمره عشر سنوات وتخلص منه صاحبه وباعه ..

ومنذ ايام كان المسيو شاؤول يركب سيارته فى شارع سليمان باشا .. ثم أقبلت احدى عربات النقل – الكارو – يريد سائقها ان يعبر بها الشارع فتصدى له جندى المرور يأمره بالعودة من حيث أتى .. ونظر شاؤول الى السائق وهو يضرب جواده ليصب عليه غضبه ونقمته .. وكان الجواد العجوز هو : عفريت الليل !

تعال معى أربعين سنة الى الوراء !

بقلم سليمان نجيب

تعال معى نطو ايام القاهرة أربعين عاما الى الوراء ..

تعال معى الى شارع كامل .

ماذا . . ؟ ألا تعرفه .. ؟ انهم يسمونه الآن شارع ابراهيم باشا ولكن اسمه كان فى الزمان الجميل الذى مضى : شارع كامل

تعال معى اليه لتحتسى وحدك كاسا من الكونياك المعتق عند « وراكاتوش » أو تعال نذهب الى قهوة « الشيشة » لنستمتع معا بالتبغ ذى الدخان الأزرق الذى يحرض على الخيال !..

وقبل ان ندخل الى «وراكاتوش» الا نقف قليلا لنتأمل ما يعرضه فى واجهته من مناديل وكرافتات وجوارب من الحرير .. ؟

ان مناديل « وراكاتوش » لها تاريخ طويل ملىء بالقصص التى تشبه قصة الشاطر حسن مع ست الحسن والجمال !

كان « الشاطر حسن » يشترى المنديل من «وراكاتوش» ثم يحفظه فى جيبه ليستعمله فى ارسال الاشارات الى «ست الحسن والجمال» وهى تركب عربة تجرها الجياد المطهمة فى الجزيرة . . .

وتبرق العيون النجل من فوق اليشمك الابيض دليلا على ان مناديل «وراكاتوش» قد ادت رسالتها ! .

ويقطع سلسلة الاطياف التى تلوح وراء مناديل « وراكاتوش» صوت الندامى والسمار من الداخل فياضة بالنشوة والسرور ! فلندخل اليهم ..

هذا الذى يجلس على اول مائدة هو البرنس احمد – والد الامير يوسف كمال – وهؤلاء الذين يجلسون معه هم أصدقاؤه واصفياؤه .. « سى عبده » أولا – عبده الحامولى – ثم الدكتور بكر الرجل الذى تتخلل نكاته . نكات ! ... ثم سليم سركيس وعطا بك ...

ويتلقفنا « بنى » العتيد الذى يعرف كل مايجرى فى القاهرة وفى خارج القاهرة .. انه يعرف كل الناس وكل الاخبار ويرددها دون ان يمل ترديدها ..

تسمع حكايات عن الرقيق الابيض ... ان بيعه محرم .. ولكن الذهب الاحمر يكسب كل الالوان .. بيضاء او سوداء ، او سمراء .. !

وتسمع حكايات عما يجرى وراء أسوار القصور ذات الاشجار العالية ...

ولم يكن لحكايات القاهرة يومها اول ولا آخر ..

ماذا تطلب .. ؟

قل لينى يحضر لك كاسا من الكونياك المعتق .. قل له ... ناد عليه .. ارفع صوتك .. !



هل سكرت من الذكريات .. تعال نطف بمغانى الماضى

ومسارح لهوه وشبابه فى نفس الشارع

اين «الكافيه اجبسيان» ملتقى الصفوة الممتازة من عشاق الحياة

اين فرقتها الوترية المكونة من خمس عشرة نمساوية حسناء .. وأين خادماتها الثمانى اللواتى يتنافسن فى الجمال .. ويحضرن للزبائن مع الخمر خمرا أخرى غير



معبأة فى زجاجات لانها تسيل من الخدود والعيون والشفاه ..

لقد مضت .. ان مكانها الآن تحتله شركة البريد الفرعونية ... مكاتب وأسفار وبوالص شحن وصور بواخر .. أما الماضى فقد غرق فى ضجيج الزمن ..

وارفع بصرك الى اعلى حيث كان نادى « بولاكى » ملك الحظ والقمار ..

هنا تبخرت ثروات ! وحصدت ضياع ، وذابت قناطير من الذهب ..

كانوا يعرفون موعد حضور كبار الملاك من الريف فيرسلون اليهم من يستقبلهم على المحطة ، ثم يرسلون معهم من يودعهم حين سفرهم بعد أن يكونوا بين الاستقبال والوداع قد جردوهم مما تحمله جيوبهم !

وكنت ترى هنا اجمل منظر يحوى أعجب مجموعة مما فى طبائع البشر من متناقضات ...

يدخل الزبون الجديد والدنيا لا تسعه ... ويمضى الليل ثم تبدأ تسمع خطى الفجر تقترب وتسمع معها صوت الخواجه بولاكى ينادى أحد الخدم :

– كرياكو ... كرياكو ... ثلاثة ريال للبيه علشان يروح .! لا تسلمه الريالات الا على السلم حتى لا يعود لنا مرة أخرى !

اين نادى « بولاكى » ..؟ واين ذهبت ايامه ...

ويجيب الزمن بسخرية : لقد ذهبت الايام الى حيث ذهبت الثروات التى ذابت فيه !

ونمشى .. ونمشى ..

هذا ركن يذكرك بالماضى .. انه باق كما هو لم يتغير .. «كوك» . ثم شبرد لقد تغير كثيرا وتغير الناس ايضا :

كم كان منظره رائعا وأمامه صفوف العربات « الكوبيل » و « الدوكارات » واصوات « الامشجية » و « السياس » تتعالى قائلة بين كل دقيقة :

– وسع ... وسع عربية البرنس ...

وكنت ترى فى الشرفة شبان الجيل الجديد – يومها ! – عمر سلطان وسيف الله يسرى ورؤوف ثابت وبشرى حنا واحمد الشريعى وحنا باخوم

وكان هناك غيرهم كثيرون من شباب « الجيل الجديد » وكنا ننظر اليهم شزرا فان الآراء العجيبة التى ينادون بها تبدو مضحكة حقا ...

هذا الشاب ذو الياقة المنشاة المرتفعة يتكلم عن شىء خطر اسمه الديمقراطية ...

وذلك الآخر شاب غير متدين ... انه كافر ينادى بالسفور والاكتفاء بزوجتين بدلا من اربع زوجات !

مضى هذا كله وذهب ... رحم الله ايامه فليس على شبرد اليوم سوى مخلفات الحرب .. من أجانب واثرياء وسوق سوداء!

تعال نمش ..

أترى محل جاناكليس ... لشد ما انكمش .. كان فى الماضى ملتقى نخبة من الرجال : محمود شكرى رئيس الديوان التركى الخديوى ورسيم بك المستشار وصالح ثابت رئيس الاستئناف وابراهيم نجيب وكيل الداخلية . كانوا يجتمعون هنا كل صباح ليتفقوا على مكان سهرة المساء . ذهبوا وتبدد دخان سجائرهم وتبددوا معه !

تعال نعبر الشارع .. هذا المحل الذى يبيع الملابس قد احتل مكان قهوة الشيشة ، وهذه الاركان ما أروع ما رأت من سهرات يتردد فيها صوت عبد الحى حلمى او السبع او عبد البارى او البنا .. لقد ضاعت أصواتهم جميعا فى غمرة السنين ..

ثم أين ذهب الخواجة « طربو » صاحب أعظم مطعم فى القاهرة كان هنا تحت هذه البواكى وكنا ندخل عنده لناكل الاصناف السورية الممتازة ... ثم الطبق الخالد .. الملوخية . أى ذكريات تدور فى راسك ..

اتذكر أنه مرة لقى احد الزبائن قطعة من الخيش داخل طبق الملوخية فنادى الخواجة طربو ليعرض عليه الموضوع فما كان من طربو الا أن أجاب :

– شو العمى .. كنت عايز منديل حرير !

ونضحك .. نضحك ليضيع الضحك ولا تسمع حتى صداه . ان بينك وبينه أربعين سنة !!

سليمان نجيب

حيرة !

كان برنارد شو يكره المحامين ولا يثق فى ذمتهم وحدث وهو شاب أن كان يعمل مندوبا للجريدة فى المحاكم فارسل الى رئيس التحرير الخبر التالى :

حدث أثناء الجلسة أن سرقت حافظة نقود أحد الشهود ولاتزال السرقة تحير رجال البوليس لأنه لم يكن بالقرب من الشاهد محام واحد !!

الزوج النموذجى!

أعرف زوجا اذا عاد الى بيته امسك بزوجته طول الوقت ... ليمنعها من العزف على البيانو !

والتر وينشل



هى – كل الناس بتقول انك متجوزنى علشان فلوسى !..

أزمة الخدم

ـ عاوز محمد بيه السفرجي ... والا محمد بيه صاحب البيت !

المذيع : تسمعون الآن اسطوانة ان كنت أسامح وانس الأسية لكريم ثابت بك ... متأسف للآنسة أم كلثوم !

الشحاذة فن

الشحاذة فن .. وهل كان الشعراء المداحون والهجاءون الا صورة « مكبرة » من شحاذى اليوم الذين يقفون بأبواب المساجد أو يعترضون الناس فى الطريق ، ويضيفون الى لجاجتهم المستهجنة أصواتهم المنكرة : اعطونا مما أعطاكم الله ! كلهفان يا أسيادى ! عشانا عليك يارب

لقد أوصى القرآن الكريم بالاحسان فى قوله تعالى « وأما السائل فلا تنهر» ولكن «السائل» هنا غير الشحاذ الذى يطارد الناس ولا يمل الطراد . وقد روى أن عمر بن الخطاب اشتهى أن يأكل سمكا وهو مريض ، فسمع شحاذا يستجدى بالباب فعطف عليه ، وأمر خادمه أن يقدم له ما صنع من السمك ، ففعل ، ولكنه سمع الشحاذ يستجدى مرة أخرى ، فسأل الخادم : هل أعطيته السمك ؟ قال نعم ، قال : فما باله يستجدى ؟ فأجاب الخادم : انه يستجدى بباب آخر يا أمير المؤمنين .

وعندئذ أمر عمر بالشحاذ فجلد ، وأخذ منه كل ما جمعه ورده الى بيت المال !

ولقد ضج الناس من كثرة الشحاذين وبرموا باستجدائهم الثقيل فرأت الحكومة أن تتقدم بمشروع قانون لمنع التسول ، وقدم القانون فعلا فى سنة ١٩٣٣ ودارت حوله في مجلس الشيوخ مناقشات طريفة ثم تمت الموافقة عليه بعد أن امتنع المرحوم الشيخ حسين والى من ابداء الرأى لان كلمة « التسول » ليست فصيحة

وبادر رجال البوليس الى تنفيذ القانون ، فكانوا يجمعون الشحاذين زرافات ويحشدونهم فى أقسام البوليس ثم يحكم على كل منهم بغرامة ، ثم يطلق سراحهم حتى يجمعوا الغرامات المفروضة من عابرى السبيل وأخيرا أهمل القانون !

وكان المرحوم الشيخ عبد العزيز البشرى يضيق ذرعا بالشحاذين واذا بصر بأحدهم قذفه بما فى يده مهما تكن العاقبة !

اما المرحوم محمد البابلى فقد كانت له نوادر كثيرة مع الشحاذين

كان يجلس فى مقهى ايام الحركة الوطنية سنة ١٩١٩ ، والاضراب العام يشمل البلاد كلها فاقبل عليه متسول يسأله فى لجاجة شيئا لله ، فصاح به « يا أخى أعوذ بالله ! انتم ما عندكوش وطنية ؟ اعملوا اضراب ولو نصف يوم ! » !.

واقبل على البابلى شحاذ مبتور الساقين ، فما كان منه الا ان اشترى له رغيفا وجبنة وحلاوة وقال له « روح على الرصيف اللى قدام وحط « رجل على رجل » ... وكل على كيفك »

ومنذ خمسين عاما كان فى الحى الحسينى شحاذ كبير يعلم الشحاذين كيف « يصاب » كل منهم بعاهة ! فهذا أعمى ، وهذا مقعد ، وهذا أبكم الخ

وكان هذا الشحاذ الكبير يمثل دور الاعمى ومرت به سيدة فوضعت فى يده قرشا فدعا لها قائلا « الله يخليك يا سيدى » فسأله احد تلاميذه لماذا يقول « يا سيدى » فى حين انها سيدة فقال « لانى لو قلت يا ستى لعرفت انى لست أعمى ! »

منصور جاب الله

زحف الاشبال

الاشبال فى كرة القدم يزحفون زحفا مطردا الى ارض الملاعب الكبيرة ..

ولئن كانت بداية الموسم بالنسبة الى فاروق غير مشجعة فى دورى كرة القدم فان النتيجة بالنسبة الى الاشبال كانت لابأس بها ... وما من شك فى ان هزيمة نادى فاروق هى نتيجة لم يكن منها مفر بعد ان نزل الفريق بدون الجندى وعبد الكريم وشندى والخولى بسبب مطالب خاصة وقد اضطر نادى فاروق الى تعويضهم بلاعبين من الاشبال هزموا حقا ولكن بعضهم يبشر بالامل ...

وقد دعم الاهلى فرقه ببعض الاشبال ، وكان بينهم كثيرون فى مباراة الاهلى مع بور فؤاد وهى المباراة التى انتصر فيها الاهلى ٧ ـ ١

والذى لا شك فيه ان سياسة اعداد الاشبال واعطائهم الفرصة ليظهروا فى المباريات الهامة سياسة ناجحة .. وقد لا يعرف كثيرون ان نوادى انجلترا فيها الآن عشرون الفا من الاشبال تحت التمرين ...

المراهنات على الكرة

من اخطر الظواهر التى لوحظت اخيرا فى مباريات الكرة ، كثرة المراهنات على فوز الفرق بين المتفرجين فى الدرجة الثالثة ..

والعجيب ان جزءا كبيرا من هذه المراهنات يتم خارج الملاعب وبين اناس لم يشهدوا المباريات ومع ذلك تجد الواحد منهم يراهن على فوز فريق بما يوازى فى بعض الاحيان خمسة امثال دخله اليومى

وقد شهد نادى السكة الحديدية يوم الجمعة الماضى حمى عجيبة من المراهنات ..

وقبل ان تنزل الفرق الى الميدان كان الرهان لصالح فاروق بنسبة ١٠ : ١

ثم عرف بين الجمهور ان اربعة من نجوم فاروق قد تخلفوا عن الحضور فتغيرت النسبة لصالح السكة الحديد ٥ : ٥

ثم اصيب نادى فاروق بثلاث صابات متوالية فى الدقائق الاولى للمباراة ، وتحول الرهان فى المدرجات الى معارك باللسان ، ثم بالايدى !

الاولمبياد

طلب هاريس مدرب كرة السلة الامريكى أن يوضع بين يديه فريق مصر الاهلى فى أول نوفمبر لكى يجد الفرصة الكافية لاعداده الاعداد الاولمبى المناسب ..

وطلب هاريس ايضا عدم اشتراك أى لاعب منتخب فى المباريات المختلفة التي تقام بين الاندية ...

وسوف يترتب على هذا الوضع عدة مشاكل

أولها هو كيف تسير المباريات الدورية هذا العام ؟

وثانيها هل ينتهى اختيار اللاعبين من الآن ويقفل الطريق أمام أمل أى لاعب آخر فى أن يظهر تفوقه .. ؟

وعلى اى حال فالرأى الاخير يجب أن يكون « لهاريس » لكى يستطيع أن يتحمل المسئولية كاملة





عشيقة الأمير



احسنت امها تربيتها لتتبوأ المركز اللائق بها فى الهيئة الاجتماعية بمدينة فينا عاصمة الحب والخمر والنمسا !

وكانت الام تعتقد أن أشرف منصب لابنتها هو منصب عشيقة احد ضباط الحرس !

ولكن الفتاة كانت أكرم وأشرف من امها فصممت أن تكون عشيقة الامير ولى العهد ..

وكان عش غرام الامير يقع فى دار الكونتس لاريتش وهى سيدة من اسرة عريقة .. بلغ من عراقتها ان جدتها كانت أول محظية للامبراطور فرانز جوزيف !

وكان ولى عهد النمسا يكره البروتوكول والتقاليد ولذلك فان الفتاة مارى فيتسيرا تشرفت بمقابلة سموه الملكى فى غرفة النوم بدار الكونتيس .

وتقول سجلات قصر الامبراطور أن هذا الحب بدأ فى ليلة ٢٣ أكتوبر سنة ١٨٨٨ فقد كانت اول ليلة يعود فيها ولى العهد الى القصر بعد الساعة الخامسة صباحا !

ولا تروى سجلات قصر الامبراطور ماحدث فى تلك الليلة ولكن الطبقة الراقية فى فينا كانت تروى ما دار بين ولى العهد والفتاة مارى !

لقد تحدثا عن الحب والشرف والضمير .. وقالت بنات الذوات النمساويات أن ولى العهد اثبت للفتاة الحسناء أن أحسن ما فيه هو ضميره وأنها أثبتت له أن أقوى ما فيها هو شرفها !

وأمضى الشرف مع الضمير ليلة حمراء !

وبعد تلك الليلة ارتفعت نسبة الدم الازرق الذى يجرى فى شرايين الفتاة مارى فأصبحت ملكة فينا غير المتوجة

وحدثت حركة تنقلات واسعة النطاق فى المجتمع النمساوى فبعد أيام كانت أسرة هابسبرج فى المرتبة الثانية وأصبحت أسرة مارى فى الدرجة الاولى !

وارتفع مع مارى أقاربها واصهارها وأنسباؤها واكتشف وزراء الدولة فى هذه الاسرة كنوز الذكاء والعبقرية والنبوغ فوزعت على الشبان أكبر المناصب ووزعت على النساء أحسن الزيجات !

وشربت مدينة فينا ما تشربه مارى !

ولبست «مدينة فينا» ماتخلعه مارى !

والتف حولها كبار الرسامين يسجلون للتاريخ ذوق مارى فى الملابس التى تخلعها !

وعاش هذا العشق طويلا وكانت فينا كلها تطرب له وتغنى له وتهتف له !

وفى ذات يوم فتح الخدم غرفة نوم الامير فوجدوا سموه مجردا من ملابسه وعشيقته عارية .. وكلاهما غارق فى بحر من النبيذ ! .

ولكنه لم يكن نبيذا ... لقد كان دم العاشقين !

ووجد الخدم بجانب الجثتين ورقة كتبتها العاشقة لامها قالت فيها :

ـ لاتبكى على ابنتك انها الآن ترقص فى السماء !

واخفى رجال القصر أمر هذه الورقة واخفوا ان الامير انتحر عاريا وانه لم يكن وحده !

* * *

ولبست غوانى النمسا الحداد على امير الحب والغرام وخيمت الكآبة على مدينة الحب والجمال

ثم ارتفعت فى فينا انغام الموسيقى وهمسات الحب ... وآهات الجمال !

وطوى كتاب الطبقة الراقية فى النمسا أجمل صفحة من صفحاته !

* * *

... كانت هذه أجمل قصة غرام تعتز بها اسرة هابسبرج

ولكن الخبراء الروس خرجوا فى الايام الاخيرة يؤكدون انها لم تكن قصة غرام بل كانت قصة انتقام ... انتقام قيصر المانيا من حليفه امبراطور النمسا .

وقال احدهم أن مارى كانت جاسوسة المانية قادت ولى العهد الى حتفه .

وقال آخرون ان خطاب مارى مزور وأن الجواسيس الالمان هم الذين زوروه لاخفاء آثار الجريمة .

وقال غيرهم ان العاشقين انتحرا وهما فى حالة سكر وعربدة

ولكن الغرام كان أقوى من التاريخ ... فبقيت قصة مارى اجمل قصة غرام فى بلاد الغرام !



قاموس
آخرسا

(الثا)

الثقيل : طبعة شعب
رجل كان خفيف الد
فيما مضى !

(الحا)

الحب : اللعبة الوحيد
يلعبها اثنان ويمل أن
معا !

(الكاف)

الكوليرا : ميكروب
بنفس السلاح الذى
به الوفد ... النظافة

(الميم)

المهندس : رجل يمنع
من أن يسرقه
الموظف : رجل من
المتوسطة رفعه ال
فارتفع الى طبقة العما

(النون)

النابغة : شخص اس
أن يقفل فمه لمدة أط
باقى زملائه .
النائب : رجل ملزم
بزيارة دائرته الانتخاب
كل خمس سنوات !

(الواو)

الوزير : رجل كب
بالمسائل الصغيرة !
الوفد : حزب كان
قبل انتشار الفليم !

نساء كالنار .. ونساء كالماء

احتفل فى الاسبوع الماضى بالذكرى التاسعة والعشرين للكاتبة المصرية المعروفة « باحثة البادية » .

وقد كتبت اليها صديقتها الكاتبة مى تشبه النساء بالنار « النار المقدسة ، النار التى تطهر ، النار التى تحيى ، النار التى تلين » ..

فكتبت باحثة البادية الى صديقتها تقول

انى ماء .. وما أشد عبث الطبيعة والناس بالماء مع أنه أصل الحياة !

يصبونه فينصب ، ويريقونه فيختفى فى الارض ، ويضعونه فى كل آنية معوجة وملونة فيأخذ كل شكل ، ويصطبغ بما يراد به من الالوان . تبخره الطبيعة زارية هازئة ، فتارة ترفعه الى السحاب ، وطورا تقذف به الى الارض . وآونة تعاكسه بصقيعها فيتحول بردا ، وآونة تحمى عليه براكينها فيخرج ملتهبا ، وحينا تخبث رائحته بكبريتها وزرنيخها فيلعنه الناس اذا أحسوا منه غير ما يريدون وهو برئ ..

ثم أليس هو رمز الطاعة والامتثال ، يضعون فيه سكرا فيحلو ، ويذيبون به الحنظل فيمر ، وهم مع ذلك لايقيمون له وزنا ، ولايعترفون له بجميل . وهو بلا ثمن فى أكثر بقاع الارض ، وأرخص الاشياء فى أقلها !..

انه مثلى يامى ، يذهب ضياعا ! « باحثة البادية »

كم تساوى النكتة ؟

جمع الكاتب الانجليزى فرد دوبريه نكت الحماة فى قصة أسماها «أقارب زوجتى» وبلغت أرباحه من هذه النكت نصف مليون جنيه .

ويقول الكاتب انه سجل فى هذا الكتاب جميع نكت الحماة التى سمعها فى ٣٥ سنة ثم هذبها ونقحها وضمنها روايته وهذا أكبر مبلغ حصل عليه كاتب فكاهى فى انجلترا .. أما فى أمريكا فان ممثل الاذاعة « جاك بنى » يقول انه دفع فى العام الماضى ٥٠ ألف جنيه ثمن بعض النكت التى قالها فى الميكروفون .

وكان سعر النكتة الواحدة فى نيويورك خمسة جنيهات وهو يرتفع وينخفض طبقا لسوق العرض والطلب .

وصناعة النكتة صناعة محترمة فى أوربا وأمريكا .. وقد زرت فى العام الماضى بصحبة الكاتب الانجليزى جون جاليجار مصنع النكت الذى يديره كونوست فى ميدان بيكادلى .

ويعمل فى هذا «المصنع» حوالى المائة فتاة ووظيفتهن عمل أرشيف لجميع النكت التى تظهر فى العالم سواء فى الصحف أو المسرح أو الشارع او الراديو .

وهذا المصنع يشترى النكت من العارضين ، واذا عرضت نكتة تسلمها فتاة قسم « الحموات » مثلا وترجع الى أرشيفها ، فاذا لم تجدها فى الارشيف أحيلت الى قسم التقدير ليقدر ثمنها ثم تسجل بعد أن ينزل صاحب النكتة عن جميع حقوقه للمصنع .

هذا مايحدث فى نيويورك ولندن .. فماذا يحدث فى مصر ؟

كانت دار الهلال تدفع فى النكتة الواحدة عشرة قروش وكان مجلس النكتة مكونا من ثلاثة

وكان صاحب الدار يجلس ويقرأ النكتة على الثلاثة :

فاذا ضحكوا جميعا ... نشرت على غلاف « الفكاهة »

واذا ضحك اثنان نشرت فى الصفحات الملونة

واذا ضحك واحد نشرت فى الصفحات العادية بحجم صغير

واذا لم يضحك أحد نشرت فى المصور ..!

في حفلة الملاكمة

الزوجة - يا شيخ قوم بينا ... داحنا بنتخانق فى البيت أحسن من كده !..

الحلفاء الالداء .. !!

حدث فى أثناء مؤتمر طهران سنة ١٩٤٣ ان اجتمع مستر تشرشل بالمارشال ستالين اربع ساعات فى دار السفارة الروسية فى العاصمة الايرانية .

وتحدث المارشال ستالين عن النظام الاقتصادى فى روسيا السوفياتية وفند مخاوف بريطانيا من مناورات موسكو فسأله تشرشل : هل تعتقد أن بريطانيا وامريكا تحاولان محاصرة روسيا؟

وهز ستالين رأسه موافقا وقال : طبعا .. !

تشرشل : وما الذى يدفعك الى ان تقول ذلك .. ؟

ستالين : لان هذا هو ما كنت أفعله لو كنت مكان انجلترا وأمريكا

موسم الاضرابات

نحن فى مواسم الاضرابات : اضراب البوليس وموظفى التلغراف وعمال الغزل وعمال المحلة ... وهذه اقتراحات باضرابات مفيدة

يضرب مكرم عن القبلات والصفعات .

ويضرب النقراشى عن الصمت

ويضرب النحاس عن المطالبة بالحكم .

ويضرب وزير الصحة عن التصريح بانه قابض على ناصية الحال .

ويضرب صالح حرب عن التحدث عن الحسام والمهند فى عصر القنبلة الذرية .



- الرجال الايام دى ما عندهمش أدب ... خرجت مع واحد امبارح ما فكرش انه يبوسنى مرة !



تغريد كريم بك !!

(بمناسبة تعيين كريم ثابت بك مستشارا للاذاعة)

والله العظيم أقول الحق !

اصدر المستر أتلى رئيس الوزارة البريطانية نشرة بعنوان « الف باء الازمة الاقتصادية» شرح فيها بأسلوب سهل بسيط سبب الازمة وسياسته فى تفريجها والدور الذى يستطيع ان يلعبه رجل الشارع حتى يعاون الحكومة على الوصول الى هدفها .

ما اشد حاجة رجل الشارع فى مصر الى مثل هذه النشرة . . بل ما أشد حاجة بعض وزرائنا الى هذه النشرة !

●

الديمقراطية ان تختلط مع الفقراء لتدرس مشاكلهم وتساعدهم على حلها . لا ان تعربد مع الاوباش .

ولكن بعض كبار موظفينا يجهل الفرق بين الديمقراطية والعربدة !

●

جرت العادة على ان يجرى الرئيس تعديلات وزارية ليصلح اخطاءه فى اختيار الاشخاص .

لقد سئمنا رؤية الاخطاء فى مقاعد بعض الوزراء !

●

فى الوقت الذى يشكو فيه اطباء وزارة الصحة من قلة السيارات لتنقلهم الى منطقة الكوليرا لانزال نرى السيارات الحكومية تتهادى فى الشوارع والميادين حاملة الفاكهة والخضار وأولاد كبار الموظفين يظهر أننا ننظف المبانى الحكومية ولا ننظف من يجلسون فيها . !

●

لو ان القرين أصيبت بجو جميل وبلاج أنيق بدلا من الكوليرا لاسرع جميع الوزراء وكبار الموظفين الى التفتيش على المرافق العامة فيها !

●

الف المستر جيمس بيرنز وزير خارجية أمريكا السابق كتاب « سأتكلم بصراحة .. »

ويظهر ان جميع الساسة لا يتكلمون بصراحة الا اذا تركوا مقاعد الحكم !

●

دهش الشعب لان البدراوى باشا كان المليونير المصرى الوحيد الذى تبرع لمكافحة الكوليرا ... ونسوا ان باقى اصحاب الملايين فى ضيق مالى شديد حتى أن بعضهم كسب أقل من مليون جنيه فى العام الماضى !

نحمد الله على أن أصحاب الملايين لا يطلبون اعانة من الحكومة

« **شاهد اثبات** »




أزمة الخدم

الخادمة : انا قبلت اتجوز اخوكى ... بعد ما شمله التنسيق !

الغرض الاصلى ؟

البائع: حضرتك عاوزه جزمة تلبسيها امتى ؟
السيدة: مش عاوزه ألبسها ..عاوزه اضرب بها جوزى لما ييجى متاخر !

● صفعة للصحف التى تهاجم النقراشى باشا ووزير الصحة فى الوقت الذى يسهران فيه لانقاذ البلاد من خطر الكوليرا ..
على الديب - بسيون

● لست أدرى ما الحكمة فى « حِكمة الكتلة » هل هى للناس حكمة أو لصاحب الحكمة فيها حكمة ؟!
مكرم البتانونى - القاهرة

● حاربوا الاعداء الثلاثة : الانجليز والكوليرا والنحاس باشا ..!
عادل الحسينى - المحلة الكبرى

● أعجبنى بيان « آخر ساعة » عن سير الاصابات الوفدية ... استمروا فى نشر هذه البيانات حتى نعرف حالة الوباء !..
محمد نصار - العباسية

● أوقفوا حملاتكم على النحاس باشا ومكرم باشا فهذا حديث معاد يعرفه المصريون جميعا !..
مفيد فهمى - القنطرة

● صفعة لمصلحة التنظيم التى أعادت اسم « اللادى كرومر » الى الشارع الذى كان يحمل اسمها ثم أزاله شباب حى المنيرة واستبدلوا به اسم « دنشواى »!
محمد المنشاوى - القاهرة

الفلكى كاذب ..!

● صفعة لفلكى « آخر ساعة » قال لى : ستأتيك رسالة غرام فلم أنم الليل ... ومضت الأيام ولم أتلق الرسالة الغرامية .. ولم أنم الليل ...
جاك ليناد و
القاهرة

● قبلاتى الى فلكى « آخر ساعة » فان تنبؤاته تصدق معى ومع صديقاتى دائما .. !
أمينة نور الدين

● صفعة للفلكى فقد تحققت نبوءته عن تعاستى ورسبت فى الامتحان ..!
ف . ح - السويس

● قولوا لوزارة الصحة أن الجيش البريطانى فى منطقة القنال يبيع فضلات الطعام للمتعهدين المصريين الذين يبيعونها بدورهم الى أفراد الجمهور !
عباس زهدى - السويس

● ان الطريقة الوحيدة لانقاذ مصر من الكوليرا هى النظافة . ونحن فى حاجة الى الدعاية للنظافة حتى نطهر أحياءنا الفقيرة من القاذورات .
أحمد صدقى - القاهرة

● صفعة لمحطة الاذاعة المصرية التى احتفلت بذكرى شوقى ولم تحتفل بذكرى حافظ ابراهيم .
فضل - القاهرة

قبلات وصفعات

فلسطين الشقيقة

● ماهو موقف الحكومة المصرية من الموظفين الذين يرغبون فى التطوع لانقاذ فلسطين ..؟
محمود على - الفنت

- « **آخر ساعة** » : لم تعلن الحكومة المصرية والحكومات العربية رسميا موقفها من مسالة التطوع ولا تزال هذه المسالة من الاسرار التى تحتفظ بها هذه الحكومات

● لماذا امتنعتم عن نشر صور « دافيت رايت » ..؟
م . ق - طنطا

● لم أفهم علاقة قصة « كتفا الماركيزة » بالترام ، ان راكب الترام الذى يتعلق بالسلم لا يستطيع أن يقرأ أو يفعل شيئا وهو فى ذلك الموقف المتعب .. !
قارىء غبى - القاهرة

- « **آخر ساعة** » : انها من القصص التى يمكن أن يقرأها راكب الترام لا الوقف على سلم الترام طبعا !

الكوليرا أيضا .. !

● قولوا للحكومة أن تتخذ الاحتياطات اللازمة لحماية الجمهور من الكوليرا فى العيد ، وان تضاعف هذه الاحتياطات بين الاطفال فى القرى والمدن الصغيرة
محمد شكرى - القاهرة

● صفعات لا عد لها لاولئك الذين يتولون حراسة المناطق الموبوءة ثم يتركون المرضى والعربات التى تحمل الميكروبات تمر الى المناطق النظيفة ..
شاكر يسى - القاهرة

● طالبوا باغلاق دور السينما والملاهى التى تبيع عددا من التذاكر يزيد على عدد المقاعد فتزدحم الدور بالناس وينتشر الوباء .. !
سيد نور - بور سعيد

● طالبوا الحكومة بتطعيم اهالى الصعيد ضد الكوليرا فكفاهم الملاريا وبعوضة الجامبيا .. !
غبريال نوب - الاسكندرية

شارع الوباء ..!

● طالبوا الحكومة بان تسمى شارع المعاهدة « بشارع الوباء » بعد أن ثبت أن الكوليرا قد جاءتنا عن طريق القوات البريطانية ..
حامد الهوارى - القاهرة

● بى ميل شديد للفنون وأريد التخصص فى احد هذه الاقسام الاربعة : التصوير ، النحت ، الزخرفة ، الحفر ... فأى هذه الاقسام اختار ؟
طالب اعدادى فنون - الزمالك

- « **آخر ساعة** » : أحسن هذه الاقسام هو القسم الذى تميل اليه اكثر من سواه

زيادة البنطلونات !

لاحظ الخبراء فى الملابس ان عدد البنطلونات قد زاد فى مصر زيادة كبيرة ، فبعد أن كانت نسبة الذين يرتدون بنطلونات فى القاهرة الى نسبة لابسى الجلابيب ٥ ٪ فى سنة ١٩١٢ ارتفعت الى حوالى ٦٥٪ فى سنة ١٩٤٥ وفى السنتين الماضيتين زادت البنطلونات زيادة كبيرة واختفت الجلابيب بالتالى ..

ويقدرون انه فى خلال عشر سنوات ستختفى آخر جلباب فى القاهرة ..

ولوحظ ان فى بعض قرى الريف بدأ الفلاحون يتعودون ارتداء الشورت .



ضعف الذاكرة !

الدكتور : انا نسيت احنا فتحنا بطنه ليه ؟!



العروس – دى أول مرة فى حياتى ما اروحش فيها سينما سواريه ! !

قصيدة غير عصماء لأمير شعراء الوفد

حى الزعامة واقرع الأجراسا
اليوم قابل مكرم النحاسا
ذا الود عاد وذا الزعيم المصطفى
لقى المجاهد كى يغيظ الناسا
يا ذا الزعامة والرئاسة والهوى
وكذا القداسة ، عشت لى مقياسا
شرفا زعيمى ، صف لنا كيف اللقا ؟..
وقل الحقيقة ، لاتكن هلاسا
من منكما مد اليدين مصافحا
وهوى بقبلته هناك وباسا
أو لم تخف من هذه الكوليرا ومن
عدوى الشفاه اذا أصبن مساسا ؟..
لما أخذت يمينه وشماله
وخدوده وجبينه والراسا
انسيت ؟.. أم قلب الزعامة قد سلا ؟
ما أنت أول من سلا وتناسى !..
وطوى كتابا أسودا يا ويحه
دك الوزارة حائطا وأساسا
واصارنى بعد النيابة عاطلا
أين الهتاف يزلزل الحراسا
ورماك عن كرسيها متمرغا
فوق التراب ... ولم تجد كناسا !..
حتى يزيل عن الكنانة عار ذا
ويزيل عنك الهم والوسواسا

لما أتى نبا اللقاء على البلاج — بكيت من فرح !.. كذا الاحساسا
وملات كاسى من دموع شماتتى — ومشيت نحوك كى اريك الكاسا
هموا بضربى اذ هتفت ولم اجد — سيفا ولا رمحا ولا أمواسا
لو كنت أعلم كنت أملأ جعبتى — طوبا وكنت ملأتها فلقاسا
أعضاء وفد كيف لم تترنحوا — طربا؟..فهيصوا وانصبوا الاعراسا
هيا البسوا أزهى ثياب عندكم — ماذا الوقوف ؟.. ألا ترون لباسا
هيا البسوا فوق القميص جاكتة — وبكل رأس لبدة أو لاسا
عاش اللقاء لوفدنا وسياسة — كتبت عليه العجز والافلاسا
قولوا رعا الله الزعيم ومكرما — وليحفظ النحاس والنخاسا

« طبق الأصل »

المخلص الحزين
حسن يس

– عندنا كتاب مائة طريقة للطبخ
– ده طبعة قديمة .. ماعندكش كتاب مائة طريقة لاقناع الزوج بالاكل فى خارج البيت !

تهمة ! !

اتهمت احدى صحف المعارضة الوزراء بأنهم ذهبوا الى النادى الاهلى وسمعوا ام كلثوم وشاهدوا رقص تحية كاريوكا

والواقع ان الوزراء استمعوا فعلا الى غناء ام كلثوم ، ولكنهم انصرفوا قبل ان ترقص تحية كاريوكا . فقد ارادوا تشجيع حفلة خيرية يقيمها الموسيقيون لمساعدة فقرائهم وماذا فى مشاهدتهم رقص تحية كاريوكا ؟.. فمنذ أسبوعين أقيمت فى دار فؤاد سراج الدين باشا حفلة زفاف سمع جميع الوفديين فيها غناء أم كلثوم ورأوا رقص نعيمة عبده

وقبل ذلك اقام مكرم باشا حفلة ساهرة غنى فيها عبدالوهاب الى الصباح !

وقد حدث فى عام ١٩٢٧ ان أقيمت حفلة فى الكوزموجراف فى مصر وغنت السيدة منيرة المهدية قطعة من رواية كليوباترا ومارك انطوان .. واذا بالمغفور حسين رشدى باشا رئيس مجلس الشيوخ يصعد الى المسرح امام الجمهور ويتقدم الى منيرة المهدية يقبل يدها وهو يقول :

– انا مارك انطوان .. انا مارك انطوان !

وقامت قيامة ولاة الامور وقتئذ ... واقترح بعض الرجعيين ان يستقيل رئيس الشيوخ .. او ان يعد بأن لا تتكرر هذه الحادثة .. فرفض رشدى باشا ان يعد أو يستقيل .. وتوسط سعد باشا فى الامر ..

فقال له رشدى باشا : كنت افهم ان يحتج الممثلون لانى قبلت يد منيرة المهدية .. اما ان يحتج السياسيون فهذا ما أستغربه جدا

انه شرف لنا ان نقبل يد منيرة المهدية ..

وطلب سعد اعتبار المسألة منتهية لانه كما قال لو ان البرقيات حملت الى صحف العالم ان رئيس الشيوخ المصرى استقال لانه قبل يد مطربة فستتهم بأننا بلد متوحش !

فى الترام

وقفت سيدة فى الحلقة الرابعة من عمرها وقام احد الركاب وكان شابا صغيرا واخلى مكانه لها فقالت السيدة اجلس مكانك فانت اكبر منى سنا وانا استطيع أن اتحمل مشقة الوقوف . '

خطيبان سعيدان .. !!

قالت وهى تبكى : يجب ان اعترف لك يا حبيبى بأن ابى فقد كل ثروته فى البورصة ..

فقال متظاهرا بالحنان لا تبكى يا عزيزتى فانى لن اياس من العثور على فتاة غنية !



القاهرة الكئيبة

مصلحة التنظيم مليون جنيه ... لاتتسع الا لمرور عربتين !.. شارع الخليج المصرى الذى صرفت عليه

المفروض أن القاهرة هي عاصمة الدولة ٠

وانها القلب النابض لوادى النيل ٠ ٠ وبالرغم من ذلك فهى تظهر فى النهار مثل عجوز شمطاء شوهت وجهها بالمساحيق والمعاجين لتبدو صبية فى سن العشرين !!

وعندما يخيم الظلام ٠٠ تلتف العاصمة الحزينة فى وشاحها الاسود الممزق ٠ ٠ ٠ وتحاول أن تنام لقد انهكتها مصلحة التنظيم ٠٠ وحطمت قواها !!

يقول رجال الشؤون الاجتماعية ان مصر تعانى الجهل ، والمرض ، والفقر ، وفاتهم أن يضيفوا الى هذه الأمراض الثلاثة مرض لمصلحة التنظيم !!

ان آخر مشروع قامت به المصلحة هو مشروع شارع فاروق وقد نفضت يدها منه منذ عشرين عاما ، ثم راحت تغط فى النوم الى ان قامت فى السنوات الاخيرة بمشروع نفق شبرا لتحويل خط الترام اليه بعد أن أودى بحياة مئات من السائرين الآمنين فوق كبرى شبرا ٠٠

ومنذ ذلك الوقت ورجال مصلحة التنظيم ومهندسوها يستريحون من عناء المشروعات النافعه !!

لقد سمعنا عن مشروعات ضخمة : سمعنا أن هناك شارعا اسمه شارع الجلاء سيحول اليه خط المترو ٠٠٠ وان هناك مشروع انشاء كورنيش القاهرة بحيث يحاذى النيل ٣٤ كيلو مترا ٠ ٠ وأن ازالة عشش الترجمان وغيرها من الاكواخ المتهدمة التى تشوه قلب العاصمة تكاد تكون حقيقة واقعة !

ولكن يبدو ان مصلحة التنظيم قد فضلت النوم على جلائل الاعمال فقد ظلت اكثر شوارعنا حتى الآن -ونحن فى القرن العشرين - اكواما من التراب ، تبذر المرض وتعمل على نقل الاوبئة ٠ ٠ كما اصبحت اكثر هذه المناطق التى كان يراد هدمها منذ سنوات طويلة ، مباءات لبيع المخدرات وايواء الاشرار واللصوص ٠٠٠

جاء فى تقرير مستر «كيف» عضو البرلمان البريطاني الذى حضر الى مصر عام ١٨٧٥ لبحث الحالة المالية فيها : ان مصر تشكو من الجهل والاختلاس والاهمال والتبذير وهى الامراض المنتشرة فى الشرق ، كما تشكو من كثرة النفقات بسبب ادخال مدنية الغرب فى البلاد فقد انفقت اموالا طائلة فى مشروعات لاتجدى نفعا وفى مشروعات منتجة ولكنها انجزت خطأ أو بسرعة .

وهذه هى نفس المشاكل التى مازلنا نعانيها الى اليوم .. فمصلحة التنظيم ما زالت تسير على لائحة عتيقة ولدت عام ١٩٢٥ وأصبحت مع مضى الزمن لاتصلح لسنة ١٩٤٧ حتى ان المشروعات ترسم على الورق .. وتبدل .. وتغير .. مئات المرات ، ويتضخم المشروع وتتعدد وجهات النظر فيه ، وتتضارب المصالح . ثم تمر السنون وتخفت الضجة ويهمل المشروع لينام بجوار مشروع آخر استغرق فى النوم العميق ! والشارع يبدأ فى تخطيطه فتصرف عليه الملايين ثم يترك أكواما من التراب لتبدد أموال الناس على جزء آخر من شارع آخر !

وميزانية مصلحة التنظيم ضئيلة فهى لاتتجاوز مليونا وثلث مليون جنيه تصرف منها ٢٢٠٫٠٠٠ جنيه على الرصف و ١٧٠٫٠٠٠ جنيه على النظافة !! و ١٠٠٫٠٠٠ جنيه على الانارة ويصرف الباقى وهو يتجاوز نصف مليون جنيه على المشروعات النائمة ٠٠ وذلك علاوة على عمليات المياه فى حلوان والجيزة - ولاندرى ماهى الحكمة فى تبعيتها لمصلحة التنظيم !!

ويقول مدير التنظيم .. ان قلة المال هى العقبة الوحيدة التى تقف فى طريق الاصلاح ... فان ميزانية بلدية الاسكندرية تبلغ مليونين من الجنيهات مع أن تعدادها يبلغ ثلثى تعداد القاهرة ولذلك كانت بلدية الاسكندرية اقدر على تنفيذ المشروعات العامة !!

ويقول ان المصلحة تحتاج الى ما لا يقل عن ثلاثة ملايين من الجنيهات سنويا حتى تستطيع ان تنجز كل المشروعات المطلوبة منها !!

* * *

وقد سألناه :

- ما رايك فى القاهرة وهل تعتقد أنها عاصمة مثالية ؟

- لا

- وماذا فعلتم فى سبيل تجميلها بحيث تنافس عواصم العالم ؟

←

جزء من ميدان الملكة فريدة ... يبدو كالعروس التى طلقت يوم زفافها !..

- مئات من السيارات تمر فى طريق ضيق لايتجاوز عرضه عشرين مترا . فقد شاءت مصلحة التنظيم أن تنشيء ثلاثة مواقف للسيارات العامة والأجرة !..

بنايات شارع فاروق !..

هل رأيتم شارعا مسقفا ؟.. ليست هذه نكتة ، ولكنها حقيقة ... فهذا هو شارع الخيامية !..

حوض لشرب الحمير !.. ولكن فى ميدان صلاح الدين ، وفى مواجهة القلعة العريقة . محط انظار ضيوفنا من جميع انحاء العالم !..

هدم ... ورصف ... ثم هدم ... وتمر الشهور هكذا !..


مدخل القاهرة ٠٠٠ انه يصور طابع لحزن فى العاصمة !٠٠

– لقد أعددنا خريطة لمدينة القاهرة وما يجب أن تكون عليه، كما اننا استطعنا ان نرصف ثمانية ملايين متر مسطح من الشوارع وما زالت امامنا أربعة ملايين متر للرصف

هذه هى الارقام التى ذكرها مدير التنظيم . وليس فى استطاعتنا أن نكذبها او نصدقها ... ولكن تعال معنا نتجول فى شوارع القاهرة الرئيسية ، ان شارع شبرا تحول بفضل مياه عربات رش المصلحة الى برك صغيرة من الماء . بينما تحول شارع فاروق مثلا الى اكوام من الوحل على الجانبين

ان كل ما تفعله مصلحة التنظيم هو حفر الطرق واعادة رصفها من جديد !! وما تلبث أكوام الحجارة والزلط أن تتراكم على جانبى الطريق عدة شهور لكى يعلم الجميع ان مصلحة التنظيم تقوم بواجبها خير قيام .. ثم انها فوق ذلك لا تنسى أن تضع لافتة حمراء تسد بها الطريق وتكتب عليها ممنوع المرور !!

اعقدوا اكاليل الغار على هامات عمال مصلحة التنظيم فقد تمخضت جهودهم اخيرا عن حل مشكلة القاهرة الكئيبة بحيث تبدو حسناء فى السادسة عشرة من عمرها !!

الم يرسموا لها خريطة مثالية؟ ألم يزودوها – على الخريطة فقط – بشوارع ضخمة واسعة عرض الواحد منها ٤٠ مترا وتخترق العاصمة من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب فى خطوط مستقيمة هندسية بحيث يستطيع المرء ان يرى اهرام الجيزة وهو فى القلعة أو السيدة زينب وهو فى السكاكينى أو مدير التنظيم وهو نائم فى مكتبه ؟!!

الم يبحثوا ايضا اشارات المرور الجديدة التى تسمح بمرور السيارات دون أن تعترضها كل بضعة أمتار اشارة جديدة !؟

الم يضمنوا الخريطة الجديدة أماكن لانتظار السيارات ... وحدائق عامة غناء تشدو فيها الطيور لتحل محل المراجيح واكوام القمامة والتراب ؟

انها خيالات رجل فى مكتبه.

والرجل الذى يمسك القلم ويحلق قليلا فى سماء الخيال ، سرعان ما يصل الى السماء وهو جالس الى مكتبه !

ان القاهرة تختنق بميادينها المرتبكة ومنازلها المتلاصقة التى يأبى النور والهواء ان يدخلاها .

ان القاهرة لا تستطيع ان تعيش بعد اليوم على مجرد الآمال والاحلام ورسم الخرائط !

قلنا لمدير التنظيم :

– ما رأيك فى القاهرة ؟

– انها مدينة غالية ٠٠ لقد دفعنا مليون جنيه فى المناطق التى انتزعنا ملكيتها من شارع الخليج المصرى ومازال الشارع على حاله ولكن يجب ان نعترف اننا قد ارتكبنا بعض الاخطاء فى الماضى فقد كنا ننزع ملكية الشارع منطقة منطقة بدل أن ننتزع ملكية الشارع كله مما يوفر علينا الجهد والمال

– ولماذا لا تزيلون الخرائب والاكواخ التى تشوه قلب العاصمة ؟

– ان الحكومة يجب أن تدبر المساكن لهؤلاء الذين ستنتزع منهم دورهم ٠٠ ثم ان هناك بعض ذوى النفوذ الذين يعرقلون بمساعيهم الدائمة مشروعاتنا لان الاقدار شاءت أن تذهب منازلهم فى مشروعات التنظيم !

– ونهر النيل لماذا لا تستغله مصلحة التنظيم ؟

– ان الخريطة الجديدة للقاهرة قد اتسعت لكل هذه التفصيلات

والآن دعونا ننتظر الخريطة الجديدة للقاهرة !!

الخواجه صهيون : لله يا محسنين ٠٠ حسنة نشترى بها قنابل نضرب بها العرب المتوحشين ٠٠ لله يامحسنين!

ألعن صناعة فى الدنيا

يقول الدكتور عبد الوهاب مورو باشا أن ألعن صناعة فى الدنيا هى صناعة الطبيب ، فاذا شفى المريض قال أهله : أن هذا من الله ٠٠ واذا مات المريض قال أهله ان هذا من الطبيب !!


المواشى ترعى فى أحد شوارع العاصمة !

قلوب في البريد

تزوج !..

هى فتاة طاهرة بريئة احببتها حبا عنيفا واحبتنى حبا اعظم من حبى لها . تعاهدنا على الزواج أخيرا بعد علاقة دامت ثلاث سنوات . ولما بحثت موضوع الزواج بعين المدقق وجدت أن اسرتى سوف تعارض اشد المعارضة لسبب واحد وهو ان سمعة أسرة الفتاة ليست على ما يرام وسلوك اخواتها الفتيات معوج . هذا مع العلم بأن محيط الفتاة يعلم بانى سأتزوجها . وانى حائر بين أسرتى ووعدى ..

ح . طنطا

● اما وانت تحكم على الفتاة بعد اختبار ثلاث سنوات بانها بريئة طاهرة فدليل قوى ينهض ضد ترددك فى الزواج منها . ثم ما شان اسرتك فى هذا وهل أخذت رايها فى علاقتك خلال السنين الثلاث ؟! ثم ما يدريك ان التى ترضاها لك أسرتك ستكون جديرة باسعادك ؟! ثم اين الفرار من صوت الضمير اذا أنت اخفت صوت الفؤاد . تزوج يا بنى وكن عند عهدك تكن رجلا ...

قلب يتارجح !

لقد منعنى حيائى من القدوم اليك لتضعى حدا لتلك الحيرة التى اتخبط فى ظلامها .. فأنا فتاة فى ربيع العمر تفتح قلبى لشاب وتبادلنا غراما جامحا وتعاهدنا على الاخلاص الى النهاية ومرت سنون واحسست انه بدأ يتملص من عهده ويسحب قلبه رويدا رويدا وان كان ذلك مجرد احساس قد يكون خاطئا .. وفى هذه الاثناء تسلل الى قلبى شاب آخر ووجدت فى ذلك الشاب الجديد منقذا من شكوك حبى القديم . وقلبى يحدثنى باخلاصه وعقلى يجزم بالعكس .. وقد صارحته بعدم ثقتى به فلم يتكلم بل ابتسم .. ثم قال هادئا اننى على حق ولا يجوز لى الثقة باى رجل .. فماذا أفعل ؟.. الى أى منهما اهب قلبى ؟.. أأهبه الى الذى أحاطته الشكوك أو الى الآخر الذى يحذرنى من الثقة به؟

« ت »

● لو أن قلبك كان ممتلئا بالشاب الاول حقا لما تسرب اليه الشاب الثانى . والمثل الفرنسى يقول : ان الباب ينبغى أن يفتح أو يقفل . وانت تركت قلبك كالباب الموارب يتسلل منه هذا ويتسرب منه ذاك . وهذا هو سر حيرتك . وانى لا أخاف عليك ما دمت قد سلوت ذلك « الغرام الجامح والعهد على الاخلاص الى النهاية !.. »

وقد تكتبين الى بعد ذلك تسألينى عن شخص ثالث تسرب الى قلبك من حيث تشعرين أو لا تشعرين !..

شعور غريب !

عينت موظفا حكوميا بمرتب لا يزيد على عشرة جنيهات شهريا ولى رغبة شديدة فى تكوين اسرة وأن اكون رب عائلة لاسيما وانا اشعر بأننى لن أعيش أو اعمر طويلا فماذا افعل وهل يمكن ذلك

و .. بدشنا

● شعورك بانك لن تعيش طويلا اذا كان راجعا الى راى الاطباء فلا يجوز لك أن تتزوج وتكون رب عائلة .. ومن رأيى على اى حال أن تعرض نفسك على طبيب ليعالج ذلك الشعور فيك جسديا أو نفسيا . حتى اذا اطمأنت نفسك للحياة وجدت حتما فى « دشنا » فتيات كثيرات من كريمات صغار الموظفين او القرويات يقبلن العشرة جنيهات شهريا ... ولكن تغلب على وهمك أولا .

درجات التعليم

أنا شاب حديث الخدمة بمصلحة التلغرافات أحببت فتاة أحلامى منذ ثلاث سنوات عند ما كنا ندرس معا شهادة اتمام الدراسة الثانوية « قسم عام » وتبادلنا غرام « قيس وليلى » ... واتخذنا ميثاقا بيننا على توحيد قلبينا فى الحياة وان نتزوج بعد اتمام دراستنا الجامعية ولكن حالت بينى وبين دخول الجامعة ظروف نفسانية لا مادية وكان لذلك طبعا بعض الاثر بيننا لا من الوجهة العاطفية بل من جهة ما بنيناه وتمنيناه أيام دراستنا الثانوية . ولا أخفى عليك أنها استشارتنى بعد نجاحها هذا العام فى التوجيهية عن الكلية او المعهد الذى تلتحق به فنصحتها كصديق مخلص وزوج المستقبل ان تلتحق بالمعهد العالى لمعلمات الفنون لانى لا أطيق فكرة وجودها فى وسط الجامعة تتعرف بشبانها وانا شخص يغار من خياله فما بالك على محبوبته الصغيرة ؟ .. فما كان منها الا الطاعة العمياء وقدمت أوراقها الى المعهد المشار اليه . وأحب أن أؤكد لك اننى شخص له ضمير فاذا وعدت وفيت ولكن طرأ على فكرى يوما الخوف بعد الزواج من أن ترى نفسها أرقى منى تعليما فيحدث ما لا تحمد عقباه اذ تمس كرامتى

« م »

ان التعليم يابنى شىء والثقافة شىء آخر . وأنت يامن حرمت من التعليم الجامعى تستطيع ان تسبق الجامعيين اذا عرفت كيف تنظم اوقات فراغك فتستفيد أدبا ومعرفة . تعكف على قراءة أحدث الكتب وانفعها وتتأمل معانيها وتستوعبها . فهذا هو الذى يرفعك الى صفها وفوق صفها . وانت قد تجد رجلا حائزا أعلى وأرقى الشهادات الجامعية ولكن اذا جلس فى مجتمع راق صار كالابكم لانه غير مطلع وغير مثقف . فلا تخلط ولا تخف وامض فى الاطلاع واشتر الكتب مادامت حالتك المادية ميسورة تساعدك على ذلك . وبذلك تعوض ما فاتك من درجات التعليم بل وتتفوق !

قلب عجوز

نتيجة الاستفتاء

ننشر فى العدد القادم نتيجة استفتاء العدد الماضى

بختك هذا الاسبوع

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

● كن صبورا تنل ما تريد ، وعلى الفتيات أن لا يتعجلن الامور

المواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● سوف تقلق على صحة شخص عزيز تحبه ، وستشعر الفتيات بشىء من الحرج فى محيط الاسرة

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :

● ستتحقق الامانى فى هذا الاسبوع ، أمنية الشبان فى العثور على فتاة الاحلام ، وأمنية الفتيات فى الزواج .. !

المواليد من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو :

● ستظهر بعض المشاكل العائلية فى هذا الاسبوع ، وستتطلب هذه المشاكل دبلوماسية ولباقة .. !

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● ستتلقى فى هذا الاسبوع أنباء هامة كنت تنتظرها بفارغ الصبر .

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :

● سيقع حادث سار فى محيط الاسرة ، وتحدث تطورات بهيجة تسعد الجميع ..

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ أغسطس :

● أمامك مشروع هام يتطلب اتخاذ قرار ، فكر مرتين بل ثلاث مرات قبل أن تقدم على هذا المشروع .. !

المواليد من ٢٤ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

● ستضطر الى القيام بواجب نحو بعض الاصدقاء أو الاحباب ، وستشعر بفيض من السعادة بعد اتمام هذا الواجب .

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر :

● سوف تحس قوة عجيبة فى هذه الايام ، ورغبة ملحة فى تحقيق أمانيك ، سر فى طريقك ولا تخش شيئا .

المواليد من ٢٤ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

● لا تؤجل عمل اليوم الى الغد ، هذه حكمة قديمة ستنفعك فى هذا الاسبوع .

المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

● هناك مسألة تشغل بالك وأنت متردد لا تعرف كيف تعالج هذه المسألة ، ولكن لا تقلق فان الظروف ستحلها بأسرع مما تظن

المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

● انك تفكر فى تغيير طبيعة عملك فافعل فالحظ حليفك فى هذا الاسبوع .



— مبسوط ياسيدى من الأكل النهار ده ؟..
— ياسلام ... سلم اديكى ...
— تسلم ياروحى ، تعرف بقى طبخالك بايه النهارده ؟..
— والله ... أنا أعرف بس ان الأكل كان لذيذ ، ومن عادتى انى ما أسألش عن التفاصيل ...
— النباتين مع السمن هو السر يا بيه ، وما كنتش مصدقنى لما قلت لك انه خفيف على المعدة خفيف على الجيب ...



تلميذ وفدى

المدرس : ايه أسباب انتشار مرض الكوليرا

التلميذ : النقراشى باشا !



الممثلة : بيبوسنى .. والحكومة مانعه البوس بسبب الكوليرا

المخرج : معلهش ... ماهى الرواية دى وقعت قبل دخول الكوليرا مصر!

جرائم الأسبوع

مسارح الجريمة

الضحايا

مجرم الأسبوع

شارع السبع قسم الازبكية والساعة الثانية عشرة ظهرا ... منتصف اليوم والنور يملأ الدنيا والشارع يصخب بالحياة ..

وعابر سبيل هو في نفس الوقت طالب فى احدى الكليات العليا ليس وراءه شىء فمضى يتسكع فى الطريق .. يتأمل كل شىء ويتفحص كل ما تقع عليه عيناه ... الناس .. والسيارات .. وأعمدة النور ... وحتى اكوام القمامة !

ثم يقف بصره عند اكوام القمامة !

ثم يتوقف جسمه بعد بصره ... ويكاد ما يراه يذهله فيوقف تفكيره أيضا !

هذه يد بشرية تبرز من كوم القمامة ... يد بشرية ... يد بشرية !!

ويصيح عابر السبيل : قتيل ... !

ثم يمتلىء المكان بجموع من الناس .. ثم يجىء البوليس ..

وكانت اليد لاتجر وراءها جثة كاملة .. كانت يد انسان فقط قطعت من جسمه ثم القى بها قاطعها فى هذا الكوم من القمامة .. فبرزت كفها كانما تريد أن تستوقف اى عابر سبيل لتشهده على سر جريمة لم يرها أحد !

ويضع الطبيب الشرعى تقريره عن الذراع المقطوعة ..

انها ذراع ميت !

ثم يمضى تقرير الطبيب الشرعى فيقول إن الذراع تحمل رائحة مادة الفورمالين وانها مقطوعة من أعلى الكتف بطريقة فنية منتظمة .. وأن راحة اليد ينقصها أصبع واحدة وهى الابهام وقد قطعت أيضا وفصلت عن راحة اليد بطريقة فنية !

ثم يسكت التقرير .. !

ما هو سر الذراع ..

أول الاحتمالات او أسهلها أنها يد ميت سرقه احد طلبة الطب ليدرب عليه يده فى قطع الاشلاء وبتر الاعضاء .. من جثث الموتى

وتسأل أيمكن أن يصدر هذا عن طبيب واذا صدر أيترك أشلاء الجثة مع اكوام القمامة فى عرض الشارع ؟ .

ويقال لك ان هذا يحدث كثيرا ... وان أجزاء من الجثث تسرق ثم تصل الى أيدى الطلبة ليتسلوا عليها فى أوقات الفراغ ..

سر العارية !

وبينما رجال البوليس فى القاهرة يفتحون حفرة ليدفنوا فيها « الذراع » فتحت الخادمة سنية عبد الجواد باب الشقة التى تعمل فيها فى منزل باحدى عواصم مديريات الصعيد ..

كانت قد ذهبت لتشترى « بلحا » ولتزور أمها ثم تعود ..

وزارت أمها واشترت البلح ودخلت باب الشقة تبحث عن سيدة البيت ولكنها فوجئت بالفوضى تحل فى المنزل الهادىء مكان النظام ..

شىء ما فى جو المنزل يجعله يبدو كما لو كان مسرحا لأحداث غير عادية ..

أبواب مفتوحة .. وأثاث فى غير موضعه .. وقطع من الملابس هنا وهناك ..

ودخلت سنية .. ثم وجدت باب الحمام مفتوحا واطلت ... وكانت المفاجاة تنتظرها ..

فى حوض الحمام الملىء بالماء كانت سيدتها نائمة .. وكانت جثة هامدة ليس فيها حياة !

وحين بدأ التحقيق لم يكن هناك الا افتراض واحد لتصور حدوث الجريمة التى ثبت أن سببها هو أسفكسيا الغرق !

دخلت ربة البيت تستحم .. ودخل اللصوص شقتها فى نفس الوقت وفتحوا عليها باب الحمام فما أن رأتهم حتى اغمى عليها وسقطت فى حوض الاستحمام .. وكانت النتيجة اللازمة لهذا هى ... موتها غرقا .. !

هكذا يمكن تصور الجريمة .. ومع ذلك فمن يدرى .. ؟

والعجيب أنه فى اليوم التالى لهذا الحادث شهدت القاهرة حادثا مماثلا له تماما وان اختلفت النتيجة .

نزل رب البيت من منزله بشارع الازهار بشبرا .. ثم دخلت زوجته الحمام .. وجاءت صديقة لها دقت الباب فلم يفتحه أحد وظنت صاحبة البيت نائمة فدخلت الى غرفة النوم راسا لتوقظها ..

وفتحت باب الغرفة فاذا رجلان بالملابس البلدية قد انهمكا فى سرقة ما تحويه الدواليب وفر اللصوص .. واغمى على الصديقة الزائرة

وخرجت الزوجة من الحمام لتجد صديقتها مغمى عليها ومصوغاتها مسروقة .. وكان هذا هو كل ما حدث .. لحسن الحظ !

اخبار صغيرة جدا

● توفى فى الاسبوع الماضى فى بنها محمد سالم ابراهيم التاجر بعد ن اتم مائة عام

● جاء من بروكسل أن البارونة امبان قد تتزوج ابن عمها البارون امبان الجديد

زاما

أو شركة الزمالك لصناعة الأغذية النقية

شركة مساهمة مصرية
قيمة أسهمها الحالية ـ احتمالات مستقبلها
بقلم الباحث الاقتصادى الاستاذ شفيق توما

لقد أدى مع الاسف توالى تقلب أسعار الاسهم بين الصعود والهبوط بشكل عنيف وغير منتظم الى نوع من الارتباك بين كل من أنصار شركة « زاما » وخصومها وذلك فى بادىء الامر ، لأن الانصار وجدوا أن الاسهم قد ارتفعت فى أقل من شهر من مائة قرش الى ٣٦٠ قرشا دون تدعيم مركز الشركة الفنى ، اما الخصوم وهم فئة النزوليين دائما فقد اعتبروا عملية محلات « فلوران » ومصنع « زاما » ومعمل « كارترز » ممثلة فى ثلاثين ألف سهم قيمتها خمسون ألف جنيه مصرى فقط لذلك عرضوا السهم بـ ١٧٠ قرشا مما برهن على نقص مهارتهم وقلة درايتهم

نظرة عامة حول الشركة

أسست شركة « زاما » فى يناير ١٩٤٦ وصدر مرسوم ملكى بتكوينها فى ٢ يونيه ١٩٤٧ براس مال قدره ١٢٠ الف جنيه موزع على ثلاثين الف سهم واغراض الشركة هى :

١ ـ صناعة وتجارة واستيراد وتصدير المواد النشوية والاطعمة المحفوظة واللحوم والاسماك والفواكه والخضروات والشربات والمربات .

٢ ـ التجارة فى المواد الغذائية الاخرى

٣ ـ الاستيلاء على اى منشأة قائمة تجارية أو صناعية يكون غرضها الاتجار فى المواد الغذائية

٤ ـ شراء او انشاء محلات بيع أو تحضير المواد المذكورة

مدة الشركة : ٢٥ سنة

راس المال : ١٢٠ الف جنيه

مجلس الادارة : ابراهيم رشيد رئيسا محمد عبد الرحمن نصير ، الاميرالاى عبد الحميد كمال بك ، امام واكد ، فيكتور فرانك أعضاء

مشاريع الشركة

حصلت الشركة على محلات « فلوران » للاطعمة ومصنع « زاما » للمحفوظات ومعمل التكرير « كارترز »

محلات فلوران

وقيمة شراء هذه المحلات هى ٢٩٠٠٠ جنيه وعقدلها مشتريات جديدة بمبلغ ٢٥٠٠٠ جنيه سددت بأكملها وقد بلغت المبيعات فى سنة ١٩٤٦ ٥٧٣١٧ جنيها أما الآن فمتوسط المبيعات بالنقد لغاية اغسطس ١٩٤٧ هو ١٥٠ جنيها يوميا وابتداء من اول سبتمبر من ٢٠٠ الى ٢٥٠ جنيها يوميا

وباء الكوليرا والمبيعات

ويبدو ان وباء الكوليرا لن يكون من شأنه نقص المبيعات بل قد تزداد لان الناس يفضلون المأكولات المحفوظة والمعدة على أحدث طرق التعقيم (وهى طريقة باستور) بدلا من تناول الفاكهة والخضر الطازجة المعرضة للتلوث بالميكروبات

وبذلك تقدر الارباح الصافية لمحلات فلوران على أساس ١٠٪ بمبلغ ادنى يتراوح بين خمسة وستة آلاف جنيه سنويا

وفضلا عن ذلك فان محلات فلوران انشأت مصنعا للمكرونة يربح شهريا ٢٥٠ جنيها ومصنعا لاعداد اللحوم يوزع بالجملة فى جميع انحاء البلاد ، وآلات لتحميص وطحن البن كما وسعت نطاق البيع بالجملة للارياف وأعدت الدور الارضى بجعله محلا لبيع الادوات المنزلية وتفكر فى انشاء فرع بمصر الجديدة لسد حاجة هذه المنطقة وانشاء بوفيه أمريكى بالمحل المجاور لمحلات فلوران

وبفضل تنفيذ البرنامج المتفق عليه أصبح فى وسع هذه المنشأة أن تتقدم بخطى واسعة

مصنع محفوظات زاما

حصلت عليه الشركة بكل آلاته بمبلغ ٢٣٥٠٠ جنيه مضافا الى ذلك بضائع قيمتها عشرة آلاف جنيه ويحتوى على آلات حديثة وأثاث من أحسن طراز ويقدر انتاجه يوميا خلال ٨ ساعات بعشرة آلاف علبة أطعمة محفوظة

وتتوافر فى هذه المنتجات شروط الصحة والتعقيم والتجفيف (على طريقة باستور)

وحتى شهر يولية سنة ١٩٤٧ كان عمل المصنع مقصورا على تغطية المصاريف اذ أن من الحكمة أن نبيع بقدر بدلا من التوسع مع الخسارة أزاء الكميات الهائلة التى كانت القوات البريطانية والامريكية تلقى بها فى الاسواق بأرخص الاسعار .

أما اليوم فقد تغيرت الظروف اذ نفذت مخزونات الجيش ، كما أن صناعتنا قد ظفرت بحماية جمركية ، وتقدر الارباح الشهرية بمبلغ خمسمائة جنيه لاكتوبر ونوفمبر وديسمبر كما انه قد تم أخيرا الاتفاق مع شركة التجارة والصناعة لتتسلم شهريا اغذية زاما المحفوظة بما لايقل عن خمسة آلاف جنيه .

معمل التكرير « كارترز »

اشترت الشركة هذا المعمل بستة آلاف جنيه واشترت بضائع وأثاثات بمبلغ ثمانية آلاف جنيه ولا تقل الاحتمالات الحسنة لهذا المشروع عن غيره من المشروعات

وقد تجاوزت أرباح المعمل مصاريفه بمبلغ مائة جنيه شهريا حتى يولية سنة ١٩٤٧ وزاد المبلغ الى ثلاثة أضعافه بعد ذلك التاريخ . ومن حيث وباء الكوليرا فان معمل كارترز تتوفر فيه جميع الشروط الصحية .

منظر عام لبعض آلات مصنع زاما

الارباح الحالية والمستقبلة لشركة الزمالك للماكولات

فيما يلى ما اشتملت عليه الميزانية لغاية ٣١ / ١٢ / ٤٧ وهى تتعلق باعمال سنة ١٩٤٦ و ١٩٤٧ .

أصول الشركة

	جنيه مصرى
رأس مال مدفوع لشراء محل فلوران	٢٩٠٠٠
بضائع خاصة لمحل فلوران	٢٥٠٠٠
رأس مال مدفوع لشراء مصنع زاما	٢٣٠٠٠
بضائع خاصة بمصنع زاما	١٠٠٠٠
رأس مال مدفوع لشراء معمل تكرير كارترز	٦٠٠٠
بضائع خاصة بمعمل كارترز	٨٠٠٠
نقدية مودعة بالبنوك	١٣٠٠٠
المجموع	١١٤٥٠٠

وبما ان رأس المال المكتتب به والمدفوع وقدره ١٢٠ ألف جنيه مقابل ١١٤٫٥٠٠ قيمة الاصول فان الفرق وقدره ٥٥٠٠ جنيه هو عبارة عن المصاريف العمومية والسمسرة وغيرها .

أرباح سنة ١٩٤٦

	جنيه مصرى
صافى ربح تقريبى عن محلات فلوران	٥٠٠٠
« « « مصنع زاما	
« « « « كارترز	١٢٠٠
المجموع	٦٢٠٠

ومن هذا المبلغ يخصم ٣٠٠٠ جنيه مقابل مصاريف عمومية وتأسيس واثاث وغيرها فيتبقى لسنة ١٩٤٦ ـ ٣٢٠٠ جنيه

أرباح سنة ١٩٤٧

	جنيه مصرى
صافى ربح تقريبى عن محلات فلوران	٥٠٠٠
« « « مصنع زاما	١٥٠٠
« « « « كارترز	١٢٠٠
المجموع	٧٥٠٠

وبذلك تكون الارباح الاجمالية لسنتى ١٩٤٦ و ١٩٤٧ للشركات الثلاث التى تكون شركة الزمالك لصناعة الاغذية النقية (زاما) هى ١٠٫٧٠٠ جنيه توزع على ٣٠ الف سهم بواقع ٣٥ قرشا للسهم الواحد تخصم منها الضريبة فتصبح ٣٠ قرشا صافيا .

ولا يفوتنا ان نذكر أن هاتين السنتين قد تخللهما أعمال التاسيس والتنظيم واعداد الآلات للعمل أما الآن وقد تغيرت الظروف ففى الوسع ترقب ازدهارها .

شفيق توما



النجمة الطفلة

تعتبر جان جرير نجمة ر . ك . و أغرب نجمة فى هوليوود ... اذ لها ميول الاطفال وطباعهم ... ولا تخلو غرفة نومها من مجموعة من العرائس الخشبية تلعب بها فى أوقات فراغها

دنيا الكواكب

● تزوجت رجاء عبده يوم الجمعة الماضى من أحد الاطباء .

● قرر أستديو مصر عدم انتاج أفلام كبيرة لهذا الموسم.. ولذا وفرت ادارة الاستديو عددا كبيرا من العمال والموظفين ..

● كان استديو مصر قد اتفق مع أنور وجدى على التمثيل فى فيلم « فاطمة » نظير استغلال نسخة العراق .. ولما عرض أنور وجدى النسخة على الموزعين العراقيين لم تقدر بالثمن الذى كان يرجوه .. فأخذ يفاوض الاستديو لتعويضه بمبلغ من المال .

● رأى المنتجون النجاح الذى ناله فيلم تاريخى عرض فى الموسم الماضى فابتدأوا جميعا فى اخراج أفلام تاريخية حتى بلغ عدد الذى سيعرض منها فى هذا الموسم ستة أفلام

● تشترط نقابة السينمائيين الآن على كل من يريد أن يعمل فى أى فرع من فروع السينما أن يدفع رسما قدره خمسون جنيها للنقابة ثم تتولى هى فرصة تمرينه مع المخرجين او المصورين او غيرهم من اعضاء النقابة مدة سنتين دون أجر ..

● يبلغ عدد الافلام التى تم اخراجها وأعدت للعرض فى هذا الموسم نحو اربعين فيلما ..

● سال احد الصحفيين النجمة الحسناء سيمون سيمون ..

— من هى أعظم نجمة فى رأيك .. ؟

— انا اعظم نجمة لانه اذا كان فى حياة كل نجمة رجل واحد .. ففى حياتى أكثر من عشرة رجال !!

● أشاعت الصحف السينمائية ان النجم السينمائى المحبوب تيرون باور يقوم برحلته الاخيرة عبر البحار .. لا للاستجمام ولكن هربا من حب جديد !!

● انتشرت اخيرا فى هوليوود تقليعة جديدة وهى اقتناء الطائرات الخاصة

نجيب الريحانى وفرقته

يمتاز الموسم الجديد بفرقة الريحانى بانه ستتقاسم البطولة فيه نجمتان من ألمع كواكب المسرح فالسيدة ميمى شكيب ستضطلع ببطولة روايات لا تظهر فيها السيدة تحية كاريوكا بينما تقوم السيدة تحية كاريوكا التى انضمت أخيرا للفرقة ببطولة روايات خاصة بها .

وسيبدأ الموسم التمثيلى للفرقة من اول نوفمبر

● تشكو شيرلى تمبل من ان الرجال ما زالوا حتى الآن — وبرغم زواجها — يعاملونها كطفلة كما أن أكثر المخرجين ما زالوا متأثرين بأدوارها التى مثلتها فى العشر السنوات الماضية

— ان قبلات السينما لامعنى لها .. لانها قبلات صناعية لاتعكس اى صدى للعواطف والممثلة لاتشعر قط بحرارتها او برودتها بعكس الجمهور !!

● كان آخر عمل فنى لفقيد الفن الاستاذ احمد جلال اخراجه فيلم « عودة الغائب » الذى وضع فيه خلاصة تجاريبه فى حياته الفنية ، وتتالق فيه النجمة اللامعة مارى كوينى ونخبة من الفنانين على رأسهم سهام رفقى ومحمود المليجى ومختار عثمان وفؤاد فهيم

● كانت بيجى كامنز ستمثل دور البطلة فى فيلم عنبر الى الابد .. ولكنه أسند الى غيرها .. ومن الطريف ان المخرج اكتشف فى أمها وجها جديدا يصلح للسينما !!

كشكش بك والطب

منع الاطباء الكوميدى المعروف الاستاذ نجيب الريحانى من التمثيل مراعاة لصحته .

وخضع نجيب بضعة أشهر لهذا الرجاء ثم استدعى الاطباء وقال لهم :

— أن أمنيتى فى الحياة أن أموت وانا على خشبة المسرح !

حمودة يانى .. صالحها تانى !

كانت زوجة شكوكو الاولى قد رفعت عليه دعوى تطالبه بنفقة قدرها ثلاثة آلاف جنيه وانخفض وزن شكوكو عشرة كيلو جرامات بسبب هذه القضية .

ويقول شكوكو ان الصلح قد تم بينه وبين زوجته وانها تنازلت عن دعواها وانه بدأ يسترد ما نقص من وزنه !



كوليرا ...



غلطة مطبعية !

— مين اللي مات ده .؟

— ده واحد اسمه مسيو دبانه . . رشته وزارة الصحة غلط بالدي دي تي ؟ . .



الردح بلغة العصر !..

— يا معزولة ... يا مشبوهة ... ياكدابة

— يا حالة قديمة ... يا موبوءة ... يا بلاغ وزارة الصحة !..

قضية الشيوعية

للمرة الثانية اجلت قضية الشيوعية وكان التاجيل هذه المره الى يوم ٢٣ نوفمبر المقبل

اما طلب التاجيل هذه المرة فكان نفس السبب الذى أجلت من أجله القضية فى الاسبوع الماضى لاتاحة الفرصة امام المحامين للاطلاع على أوراق القضية ...

ومن أهم وثائق القضية تقرير سرى كتبه احد المتهمين عن ذكرياته أثناء الاعتقال على ذمة التحقيق ورفعه الى هنرى كورييل المتهم بانه المحرك الاول للشيوعية

شيوعى يتكلم !

ولعل أطرف جزء فى هذا التقرير هو الجزء الذى يتكلم فيه صاحب التقرير وهو احد المتهمين عن زملائه وقد بداه بقوله تحت عنوان « فى سجن الاجانب » بالحرف الواحد :

« أكثر المعتقلين من لجنة نشر الثقافة الحديثة وبعض أعضاء الجبهة الاشتراكية والفجر الجديد. وجدت الروح المعنوية فى سجن الاجانب ضعيفة الى حد كبير وبخاصة أعضاء لجنة نشر الثقافة الحديثة فمثلا أول يوم حضرت جلسة من ١٩ معتقل كلها نكت مع السكرى صاحب الضمير وفى المساء انقلب الى نكات لم أسمعها من قبل مثلا أمك عملت أشمعنى وهكذا !!

أما فى الليلة الثانية جلسوا يستمعون الى سعد لبيب وهو يغنى يا أبو العيون السود وأنور كامل أغنية أخرى ...

وطلبت أنا عقد اجتماع من الحركات الاربعة اسكرا . الفجر . تحرير الشعب . نحن . فقوبل هذا بالضحك والسخرية من جانب خيال رئيس لجنة نشر الثقافة الذى اطلق عليه اسم « التلميذ العبيط » !

كررت فى اليوم الثانى عقد اجتماع سريع ولم أجد الى اذن صاغية فاتهمت لجنة نشر الثقافة بالانتهازية وانهم يعيشون بعقلية البرجوازية الصغرى وان الروح الثورية منعدمة تماما فى هذه الفئة ..! »

شيوعى وشيوعيون !

واحدا واحدا

ثم قفز صاحب التقرير من هذا ليقول بالحرف الواحد :

« وعلى العموم سأعرض الشخصيات فردا فردا

١ — الجبيلى — المتهم — كثير الكلام يعقد المسائل اذ يرغب ادخال المسائل السياسية فى المسائل الداخلية

٢ — أنور عبد الملك — المتهم — الروح الكفاحية متوفرة لديه الا انه لا يؤمن الا بأعضاء دار الابحاث ثم حرق البخور أمام الجبيلى !

٣ — لبيب — المتهم — لبيب هذا طرطور للجبيلى !

٤ — حسام شرف — المتهم — اتضح انه جاسوس وقد كشفنا من اول يوم

٥ — عمر رشدى — المتهم — شخص فى منتهى الانحلال !

٦ — رشدى صالح — المتهم — ثورى ! وانه يحب الزعامة !

٧ — رمسيس يونان — جبان الى أبعد حدود الجبن

٨ — نجور عدو لدود للاتحاد السوفيتى وهو يجهل الماركسية ولا يفهم فيها أى شيء

٩ — مدبولى — مكافح الا انه ينقصه الدراسات

١٠ — الرملى — انتهازى !

١١ — أنور كامل انتهازى

١٢ — سعيد خيال منحل لى أبعد حدود الانحلال !

١٣ — أبو سيف — كافح فى الكتب والنظريات فقط !

١٤ — مندور أكبر انتهازى اذ قال لى انه لم يفكر فى يوم من الايام أن يكتب دفاعا عن الشعب بل كان يكتب كل هذا لكى يهدد به الجهات العليا مثل القصر والانجليز .. ! »

واخيرا قال البوليس السياسى فى تقريره الرسمى يصف كاتب التقرير السرى الى كورييل واسمه « عبده دهب » بأنه « شاب غير مثقف مستهتر لا خلاق له وفاسد الاخلاق ولا يبغى من وراء حركة الشيوعية الا الحصول على المادة من هنرى كورييل ! »

وبعد فان على المحكمة فى يوم ٢٣ نوفمبر أن تقرر أيهما تصدق ... وصف شيوعى لشيوعيين كثيرين ... ام وصف البوليس لشيوعى واحد !!



خبر اسود !

— فيه خبر وحش فى الجرايد... الكوليرا راح تنتهى فى ١٥ نوفمبر ... ومعنى كده يفتحوا المدارس !



رجاء امريكانى !

فى فندق بمدينة دوترويت بأمريكا وضع صاحب فندق الاعلان الآتى :
اذا كنت «جنتلمان» فلا تقرأ هذا الاعلان ... أما الآخرون فنرجو منهم عدم البصق !

البائع – الجوزاللى معاكى قديم خالص و... ولازم تغيره !

رضا

قصة تقرأها فى الترام

القلب والجسد

بقلم
مكسيم جوركى

كانت زوجته امرأة وديعة رقيقة : ذات جبهة عالية مشرقة وعينين هادئتين صافيتين ، وابتسامة ساكنة عذبة ، وتقاطيع ناعمة دقيقة . وكان يحبها لمظهرها الشعرى ، وصفائها النفسى ، وحلاوة روحها ، وسحر محضرها ، ولكنه كان يحبها ويتعذب ..

كان يحس ان ثمة شيئا رائعا ينقص امرأته كان يخيل اليه أن نصفها امرأة ونصفها ملاك . كان يشعر أنها تخاطب روحه لابدنه ، وقلبه لاجسده ، وخياله لادمه ، فكان يتعذب ويتخبط ولا يستطيع حيال هذا النقص المروع شيئا ..

والحق أن ستيفن عاش مع امرأته بقلبه فقط ، أما أعصابه ودماؤه وحواسه ، فقد ظلت خاملة راكدة ، لم تلهبها دعوة البدن ابدا ، ولم يضرم الحب الشهوانى فى تضاعيفها شعلة النار ..

وهكذا كان ستيفن يحب امرأته بالقلب ، ويتمنى لو عرف من النساء امرأة أخرى يستطيع أن يحبها بالجسد ..

ولقد عشق بالفعل سونيا لانها مثلت فى ذهنه جميع مفاتن الجسد . فشعرها كان اسود غزيرا ، وعيناها ساطعتين ، ووجهها مكتنزا ، وفمها غليظا ، وجسما غضا مليئا لا اثر للدقة فيه ولا شبهة للشعر والخيال عليه ..

واحبها ستيفن بكل قوى حرمانه ، فطلق امرأته وتزوجها .. وبعد ان كان يعيش بالقلب فقط أصبح يعيش بالجسد وحده مجردا من كل فكر وكل عاطفة وكل احساس .

وكانت حياته مع امرأته الجديدة أشبه باعصار من اللذة او عاصفة من المتعة ، او سيل جارف من الجنون .

وراعته هذه الحياة ، فاندفع اليها ، وارتمى فيها ، وتقلب فى حمأتها ، واستحال على مر الزمن من انسان الى حيوان .

وكانت سونيا لاتنفك تغريه بخلاعة مظهرها ، ووقاحة فتنتها وغلظة أنوثتها ، وقوة شبابها ، فكان يستجيب لها وهو ذاهل ، ويلبى نداءها وهو مخبول ويهرع الى أحضانها كما يهرع المدمن الى الكأس يلتمس فيها نشوة العمر وطرب النسيان ! .

على أن هذه الحياة كانت أقوى مما يمكن أن يحتمله رجل فسقط ستيفن مريضا ، واصيب بداء القلب ، واضطر الى الراحة ولزم الفراش .. ولم يكد يتحطم حتى تغيرت المرأة وتبدلت ، واستحال حبها الى زراية واحتقار ! ..

احتقرت فى زوجها الضعف والمرض ، فتجهمت له ، وانصرفت عنه ، وشرعت تغازل الرجال والشبان ..

وثارت ثائرة ستيفن ، ونهشت قلبه الغيرة . كان يشعر انه عاجز ، انه مشلول . فكان عجزه يضاعف حبه لسونيا ، ويضاعف رغبته فيها ، ويملأ صدره الواهن بعواطف الحقد والبغض والانتقام ..

واراد ان يحطمها كما حطمته لم يشأ أن يقتلها بل عزم أن يقتل سحرها ; أن يخمد فتنتها ، ان يرغم عشاقها على الفرار منها كما فرت هى منه ، فاحتال على أحد الصيادلة ورشاه . وفى لوثة غيرته الفظيعة ، رمى زوجته بماء كاو ، فمزق تقاطيعها ، ومسخ معالمها ، وشوه وجهها الجميل تشويها ! .. ولما ابصرها ، وقد جن جنونها ، قبيحة قبح الظلام ، دميمة دمامة القدر ، لايجرؤ أحد على حبها ولا يجسر أحد على مجرد النظر اليها ، جثا عند قدميها ، وبكى وانتحب كالاطفال ، والتمس اليها أن تظل امرأته ، وان تصفح عنه وتنسى ...

وكانت سونيا فقيرة ، وكان قد أصبح من المحال عليها أن تجد رجلا يرضى بها ، فطأطأت الراس صاغرة وسلمت ، ولكن زوجها .. زوجها الذى قتلها والذى أرادها أن تكون له وحده ولو ميتة ، لم يستطع لفرط بشاعتها ومرضه أن يقربها ، فعاش معها هكذا .. عاش معها سعيدا بانتقامه لابها . عاش معها لا كالانسان ولا كالحيوان بل كالجماد الابكم الاصم الذى لاقلب له ولا جسد !

رجاء !

قرات هذا الاعلان فى احد المسارح فى الخارج :
لانريد أن نشعرك بانك غريب هنا .. أذا كنت معتادا أن تبصق فى بيتك فلا تخالف عادتك هنا !

سليمان نجيب

فى بلاط صاحبة الجلالة

عدل فؤاد سراج الدين باشا عن شراء الجريدة اليومية الوفدية التى عرضت عليه لأنه اقتنع أن الوحيد الذى يعيد الموتى الى الحياة هو المسيح !

●

استقال الاستاذ على أيوب من رياسة تحرير جريدة الاساس لأن الصحافة مهنة ثقيلة الدم وأسندت رياسة التحرير الى الدكتور على الرجال .

ولا يزال الاستاذ حامد جودة هو المشرف على جريدة السعديين وقد قال لنا انه يرى أن منصب الصحفى، ألذ من منصب رئيس مجلس النواب .

●

بعد أن اتفقت دار الهلال مع ادارة مجلة المختار الامريكية على اصداره قامت عقبات لم تذلل بعد .

●

طلب النحاس باشا اخراج كاتب كبير من الجريدة الوفدية التى يشترك فى تحريرها فرفض أصحاب الجريدة .

●

سيتولى خليل ثابت بك رياسة المقطم خلفا لنجله كريم ثابت بك

وهذه أول مرة يخلف فيها الاب ابنه .

●

تبدى صاحبة السمو الملكى . الاميرة فايزة اهتماما كبيرا بالصحافة .

وتدرس سموها بعناية الصحف الامريكية الخاصة بالمرأة تمهيدا لاشرافها على تحرير مجلة المرأة الجديدة



تركة عبد الحميد

اكبر قضية شهدها التاريخ

فى ليلة من ليالى ما قبل الحرب العالمية الاولى جلس عبد الحميد على كرسى وثير فى قصر يلدز تغطى رجليه بطانية من الصوف وعلى راسه طربوش قد تهدل زره ... وكان وزيره واقفا بالقرب منه يقرأ له احدى مغامرات شرلوك هولمز . فلا يكاد يقرأ صفحة حتى يقاطعه عبد الحميد فى غلظة ، وقد يسبه ثم يقوم هائجا الى بيانو فى ركن الغرفة ، ويعزف عليه فى قوة وغيظ ، فتنبعث منه انغام اشبه بعويل الثكلى او نعيق البوم

ويكف عبد الحميد عن عزفه فجأة .. لقد سمع أصواتا أخرى تصم اذنيه و لكنها لاتنبعث من طرقات يديه ... انها اصوات طلقات تدوى من بعيد ، لقد سمعها خفيضة بطيئة فى اول الامر ثم مالبثت أن علت وتدافعت كأنها الرعد . وعبد الحميد واقف مذهول ، ينصت اليها شارد الذهن وقد جحظت عيناه من الرعب

• كان الثوار يستولون على عاصمته شبرا شبرا ، وكانت مدافعهم هى التى أوقفت عبد الحميد عن عزفه ليفسح المجال لعازف آخر اقدر منه ، فى أصابعه قوة وقسوة ، وفى يديه بطش واستخفاف ..

وكان حريم الخليفة فى هرج ومرج : مئات من الاميرات والمحظيات والجوارى ، كلهن بين باكية ومعولة ، فاذا فعقعت طلقة مدفع واهتزت لها جدران القصر ، تدافعت النسوة صارخات يدسن بعضهن بعضا ويتشبثن بالخصيان والطواشى . . وعبد الحميد فوقهن يهدر غضبا ثم يأمر حرسه أن يمشى حول القصر ويعزف شيئا من الموسيقى الصاخبة ليغطى على ضجيج الحريم .. والناس فى الخارج يعجبون لخليفتهم وحاشيته هل جن كل من فى يلدز ؟ !..

فلما كان صباح اليوم التالى جاء من الثوار من طلب الى الخليفة أن يغادر قصره وبلاده ، فقد بدأ عهد الجمهورية وآن لعبد الحميد أن ينزوى . . وهكذا حيل بين تركيا وبين سلطانها « عبد الحميد الثانى الخليفة العثمانى ، أمير المؤمنين ، موزع التيجان على ملوك الارض اجمعين ملك البحرين حاكم بيت المقدس وحارس المدينتين المقدستين ، سيد أوربا وآسيا وافريقيا ، ظل الله على الارض ، الخ .. »

التركة

على أن عبد الحميد كان يعد لهذا اليوم عدته منذ زمن بعيد فقد أمضى أيامه الاخيرة فى الحكم يلف سجائره ويدبر المكائد ويشترى الارض والعقار .. وكان قصر يلدز هو الوكر الذى ينسج منه العنكبوت خيوطه ، وفى سائر انحاء الارض كان له وكلاء يقظون ينتهزون الفرص ويعقدون الصفقات . فلما مات عبد الحميد فى سنة ١٩١٨ ترك لورثته تركة لعل التاريخ لم يشهد مثلها ، منها عقار وجواهر وودائع فى البنوك وحسبك أن تعلم أن اراضيه وحدها تزيد فى مساحتها على ٧٥٠٠ ميل مربع ، وتمتد من باريس غربا حتى العراق شرقا ومكة جنوبا . ومن هذه الاميال المربعة مئتان فى قلب حقول الموصل الغنية بالبترول ، وباقيها موزع بين فلسطين وسوريا والبانيا واليونان وتركيا وشرق الاردن وليبيا .

والتركة فى مجموعها تربى على ألف مليون جنيه !

وتركة عبد الحميد لاتتأثر بمنصبه الضائع ، فهى أملاك عبد الحميد الرجل ، لا عبد الحميد الثانى الخليفة العثمانى وأمير المؤمنين ، وهى مستقلة عن الاوقاف التى كان لعبد الحميد حق التصرف فيها ما دام على عرشه ، وهى حقه المشروع ، تؤكده معاهدة لوزان التى وقعتها تركيا فى سنة ١٩٢٣

وقد أوشكت هذه التركة أن تطير من يد عبد الحميد وورثته من بعده ، فقد ثار عليه زعماء حركة « تركيا الشابة » وعلى راسهم انور وطلعت وجمال واجبروه على اصدار « ارادة » يتنازل فيها عن أملاكه الخاصة للدولة ، ولكن هذه الثروة سرعان ما عادت اليه بدكريتو سلطانى أصدره خليفته بعد أن استقرت الامور قليلا ، ونشر فى الجريدة

الطبيب – مماتك عندها اشتباه فى كوليرا ... انما اطمئن يمكن ربنا يعملها ايجابية !..

الرسمية (الدستور) بتاريخ ١٥ يناير سنة ١٩٢٠.

الورثة

ترى من هم أولئك المحظوظون الذين شاء لهم القدر أن ينسلوا من عبد الحميد ويرثوه ؟ ان عددهم لو بلغ المائة لما أنقص من سعادتهم شيئا ، بل انهم لو جاوزوا الالف لخص كلا منهم مليون جنيه ..

لم يترك عبد الحميد وصية ، واذا رجعت الى القانون التركى وجدته قد حدد الورثة فى واحد وعشرين شخصا اليك تفصيلهم : –

١ – **الابناء** : محمد سليم ، عبد القادر ، أحمد ، برهان الدين ، عبد الرحيم ، نور الدين ، عبيد .

٢ – **البنات** : زكية ، نايلة ، نعمت ، شادية ، عائشة ، رفية

٣ – **الزوجات** : فاطمة ، بهيجة ، مشفقة ، وخمس اخريات

وأكثر هؤلاء الورثة عاش معدما مشردا فى أوربا ، وواحد منهم كان يسوق سيارة تاكسى فى بودابست ، وآخر مات فى ملجأ للعجزة .. وقليل منهم من استنقذ حلية أو حليتين باعهما وعاش بثمنهما بقية حياته ..

الخصم

وكانت انجلترا هى الخصم الاول للورثة .. فان أكثر أملاك عبد الحميد تقع ضمن دائرة نفوذها : فى فلسطين والعراق واليونان . ثم تأتى بعدها فرنسا – وكانت اذ ذاك صاحبة الامر فى سوريا ولبنان – وقد بلغ دخل انجلترا من أملاك عبد الحميد وحدها عشرين مليون جنيه سنويا

وكان الورثة حانقين ساخطين وأراد الورثة أن يقاضوا غاصبى ثروتهم ففتشوا عن وارث منهم غنى يستطيع أن يتكفل بنفقات القضية فلم يوفقوا ... وأخيرا رضوا أن يتنازلوا عن نصف ما يؤول اليهم من كسب القضية لمن يرضى أن يمولها ويصرف عليها . وسرعان ما تهافت عليهم المولون ، وتكونت شركات كبيرة فى انجلترا وكندا للصرف على القضية . وساهم الناس فى هذه الشركات بمبالغ طائلة .

فقد كان الصيد ثمينا وان كان ما زال على الشجرة .. وكانوا جميعا يعرفون أن الظفر بالالف مليون كلها ضرب من المحال ، ولكنهم كانوا يمنون النفس على الاقل بعشر الالف مليون !

مناوشات

وبدأت المعركة بعرض القضية على محاكم مختلطة مكونة من أعضاء أتراك وفرنسيين وانجليز وايطاليين – فحكمت كلها بعدم الاختصاص .

ثم انتقل ميدان المعركة الى لندن ، واستشير كبار رجال القانون فيها وفى فرنسا وعلى رأسهم : « أشيل ميستر » أستاذ القانون بجامعة باريس ، و « نيقولا بوليتس » الاستاذ الفخرى بالجامعة نفسها ورئيس عصبة الامم سابقا واتفق رأيهم جميعا على أن يبدأ الهجوم بالمطالبة بأملاك السلطان فى فلسطين ، فاذا حكمت المحكمة لصالح الورثة فان ذلك يكون سابقة هامة يعتمدون عليها فى المطالبة بسائر حقوقهم .

وعرضت القضية على محكمة يافا ، فأيد القاضى الانجليزى مطالب الورثة ورفضها القاضى العربى . فانتقلت القضية الى المحكمة العليا بأورشليم ، ومن هناك الى المجلس الخاص بلندن ، ثم عادت مرة أخرى الى أورشليم !

أنف الصهيونية

وبدأت الصهيونية تزج بأنفها فى القضية ، فقد كانت أملاك السلطان فى فلسطين تقدر بنحو سبع مساحتها ، فلو استطاع الصهيونيون أن يبتاعوا حقوق القضية من الورثة وان يكسبوها بالوعد أو بالوعيد ، اذن لأمكنهم أن يتخلصوا من قيود الهجرة التى تقيدهم بها بريطانيا ، ولاستطاعوا أن يستوردوا باسم هذا الجزء الصغير ، الوف الالوف من اليهود

الجولة الاخيرة

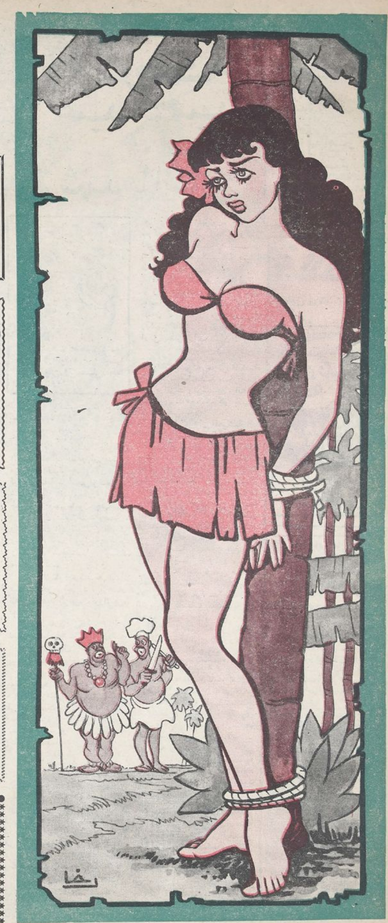
وبعد تأجيل وتسويف داما أكثر من أحد عشر عاما عرضت القضية على محكمة أورشليم فى ديسمبر سنة ١٩٤٥ ، فحكمت برفض الاستئناف محتجة بنفاذ « ارادة سنة ١٩٠٩ » التى تجرد السلطان من املاكه

ولكن الورثة لم يسلموا بعد فقد قدموا طلبا لاستئناف القضية مرة ثانية أمام المجلس الخاص بلندن .

ان عدد الورثة قد تكاثر ، واصبحوا مئات بعد أن كانوا عشرات ... ولكن الصيد مايزال ثمينا !



هى – بائع الموبيليا ده غشاش ... ازاى يقول لك الكنبة دى تساع ٣ أشخاص !



في بلاد نيام نيام

الزعيم — انا موش عاوزها مسلوقة ... انا عاوزها نية !

عبقريات

ثمن الحرية

كتبوا كثيرا عن الحرية . . وعن الدماء .. وعن الدموع .. ولكن رجلا واحدا استطاع ان يعبر عن الحرية باجلى معانيها . رجلا اتهموه بأنه ذبح حرية المانيا ... قال هتلر :

على مر التاريخ لم تكن الحرية هدية تمنح للشعوب . ولوكانت الحرية لا تساوى شيئا لما حاولت الشعوب ان تتمسك بها ... ان للحرية ثمنا غاليـا ويجب على الشعوب المكافحة ان تدفع هذا الثمن

الهارب من الحب

لقد اضنى الحب الشـاعر الانجليزى السير سيدنى .. وفى لحظة يأس كتب يقول :

— اتركنى ايها الحب .. انك لم تستطع ان ترتفع الى اكثر من الثرى !!

وانت ايها العقل .. ترفع عن الدنايا ..

وفكر في شيء يستحق الذكر ولا يعلوه الصدأ ..

ان كل مايذبل ترويه السعادة بالحياة !!

قيمة زوجة

اشيع منذ سنوات ان قائد الصين العظيم شانج كاى شيك سيطلق زوجتـه لانها تهمل واجباتها الزوجية وتميل الى الروح الامريكية وعند ما سأله أحـد الصحفيين عن صحة هذه الاشاعة قال له :

— ان وجود مدام شـانج كاى شيك بجانبى كوجود اربع فرق مصفحة !!

امضاء ضخم

الصحفى المعروف وب ميللر مغرم بجمع امضاءات العظماء . وفى احدى جولاته الصحفية فى اوروبا استطاع ان يحصل عـلى امضاءات كليمنصو .. ولويدجورج . وبرشنج .. وقد تعب فى الحصول على امضاء دولفوس مستشار النمسا .. واخيرا .. وقع المستشار .. وقال للصحفى وهو يضحك : انى رجل ضئيـل الجسم . ولكن امضائى كما ترى ضخم جدا .. لاننى اسـاوى عشرة رجال !!

والمستشار دولفوس لا يزيد طوله على ١٤٥ سنتيمترا

القبلة

سأل احدهم الشاعر الانجليزى روبرت هريك :

— ما هى القبلة ؟

فقال :

— انها : اسمنت حلو ، وصمغ لذيذ ... ومونة ناعمة !

رؤوس للقطع

كتب اونريه دى بلزاك يقول :

— لا يزيد عـدد الرؤوس الخطرة فى امـة من الامم على خمسين رأسـا .. واصحابها جميعا يستخدمون عقولهم لخدمة مطامعهم الشخصية .. وواجب الحكومات ان تقبض على هـذه الرؤوس لشرائها أو قطعها !!

انى آسف

دخل على أمير الشعراء احمد شوقى بك بعض ذوى الحاجات فمنح كلا منهم بعض النقود ثم التفت الى سكرتيره وقال له :

— هيا بنا نخرج قبل ان يحضر أحد

وعندما انصرفا وهم امـير الشعراء بركوب السيارة . . اسرع اليه شحاذ ذو عاهة وهو يقول له :

— حسنة يا سعادة البك

فلم يلتفت اليه وقال لسكرتيره :

— لو تبرعت لكل منهم . . لاصبحت مثل هذا الشحاذ ! .

وما كادت السـيارة تسير قليلا حتى امر السائق بالعودة الى حيث يقبع الشحاذ ... ومنحه بعض المال !!



١ — هي تعزف على البيان ..
وهو يبدو كانه يعشق عزفها !

٢ يتعاونان فى المطبخ ، وفى
اكل ما يطبخان !

زوجان مثاليان !

هو : الان ستيفان ، الذى نال لقب « مستر امريكا » بوصفه صاحب احسن جسم رياضى فى الولايات المتحدة وكان مثالا تحلم به الفتيات . اما هى : جراس بومازال ، التى حازت نفس اللقب فى عدة مناسبات وكانت معبودة الشبان . وقد ارادا ان يقدما للشباب الامريكى تجربة عملية مثالية للزواج الصحيح المبنى على التعاون والتفاهم . وقد اشتركا فى انشاء معهد رياضى للشباب . وهم يتتبعون زواجهما فى امريكا كما يتتبعون التطورات الجوية ويتراهنون على هذا الزواج !!

فهل تفلح التجربة ؟

وهل تعمر طويلا ؟!

ان الصورة المنشورة على هذه الصفحة تمثلهما فى بعض مناحى حياتهما الجديدة .. وهما يبتسمان .. حتى الآن !!

٣ — تقوم الزوجة مقام
السكرتيرة .. هل يرضى الزوج حقا ؟

٥ — لا يزالان يحتفظان
بمثاليتهما فى الرياضة .. وفى
الزواج ايضا !

٤ — رياضة نافعة .. انهما
يصلحان حديقة دار الزوجية ..



الحصاد ! . .

مطبعة أوزفلد وأولاده